

LIGHT.SOUND.

NEWS

PL+S 2019: обзор новинок

МАРИНА ЛАРИКОВА

В нашей профессии
все движется вперед
и на месте стоять
нельзя

PERPETUUM JAZZILE

Особенные декорации
для шоу словенской
вокальной группы

ПРИБОРЫ ASTERA

В САМОМ
«СЕРДЦЕ
МАНЧЕСТЕРА»



ALCHEMY 5

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ СВЕТОДИОДНЫХ WASH-ГОЛОВ СОЗДАНЫ ДЛЯ ЗАДАЧ, ГДЕ КАЧЕСТВО СВЕТА ПЕРВОСТЕПЕННО



✓ ИСТОЧНИК СВЕТА

6-ЦВЕТНАЯ СВЕТОДИОДНАЯ МАТРИЦА

Световой поток 9800 лм

✓ ОПТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Линза Френеля Ø 250 мм

Zoom – линейный, от 10° до 47°

BEAM SHAPER с ИНДЕКСАЦИЕЙ и РОТАЦИЕЙ

✓ СИНТЕЗ ЦВЕТА

Линейный CTC

Линейный цветовой фильтр GREEN-MAGENTA

16 млн. цветов

Стандарты RGB, CMY и HSI или RAW

Технология HI-Q DIMMING



DTS HQS™ (High Quality Spectrum)

подтверждает превосходное качество
белого света прибора и его способность
генерировать расширенную цветовую
палитру, предлагая более широкую
гамму пастельных оттенков

реклама



Тихий режим

идеально подходит для работы
в театрах и телевизионных студиях

Официальный представитель в России – компания ИМЛАЙТ



IMLIGHT

www.ilight.ru

Головной офис, Киров:
+7 (8332) 340-344
dealer@ilight.ru

Представительство в Москве:
+7 (495) 748-30-32
dealer@msk.ilight.ru



NovaPro UHD Jr

Real 4K «все в одном» контроллер



Удивительная четкость для превосходных визуальных эффектов

- ▶ 4096×2160 @60Hz / 7680×1080 @ 60Hz, свободное масштабирование до любого размера с четким последующим изображением



- ▶ HDR (Расширенный динамический диапазон) широкая цветовая гамма и высокая контрастность для наилучшего визуального восприятия

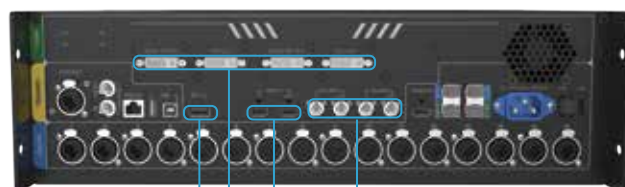


- ▶ PiP (картинка в картинке) с неограниченным размером и расположением окон для гибкости и потрясающего результата



Real 4K создан для будущего

- ▶ Real 4K входы DP 1.2 × 1, HDMI2.0 × 1, 12G SDI × 2, DVI × 4
- ▶ 4 DVI входа – поддержка соединения с независимыми 4K x 2K/8K x 1K входами
- ▶ 16 x Neutrik Ethernet порта и 4 оптических порта с разрешением до 10 миллионов пикселей



DP1.1 × 1 DVI × 4 HDMI 2.0 × 1 12G SDI × 2

Проектирование
Производство
Сопровождение
Поставка оборудования
Комплексный монтаж



РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ

- театральные и концертные залы
- стадионы, спортивные комплексы, ледовые дворцы
- многофункциональные и банкетные залы
- конгресс-, конференц- и актовые залы
- рестораны, караоке-бары, диско-клубы
- музеи и выставочные залы
- студии звукозаписи и видеомонтажа
- репетиционные залы
- пультовые и аппаратные комнаты

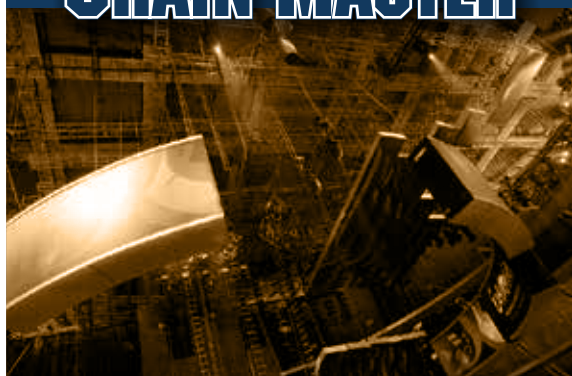


**SOFIT
LIGHT**

+7 (495) 745-75-45
www.sofitlight.ru

БИЗНЕС	Первый сертификационный обучающий семинар MADRIX в Москве	6
	Компания «Имлайт» — лучший продавец оборудования ETC в России по итогам 2018 года	7
	Проекция и коммуникация. Семинар компаний Barco и CTC CAPITAL	8
	Prolight + Sound 2019: формируя будущее	10
ТЕХНОЛОГИИ	Prolight + Sound 2019: обзор новинок	12
	Браузер NEC HiPerSource для масштабных визуальных эффектов	22
	Яркость и универсальность	22
	Светодиодные экраны Dicolor серий HT и HP — победители Red Dot Awards	23
	Праздничный концерт в честь 100-летия Республики Башкортостан	24
	Новый видеоконтроллер NovaStar UHD Jr	25
	Подключение без проводов и кнопок: презентационная система ClickShare CS-100 Huddle	26
	От презентации к диалогу: беспроводная система Barco ClickShare CSE-200+	26
	Draper TecVision: проекционные полотна нового поколения для контента формата UHD/HDR	27
ИНСТАЛЛЯЦИЯ	Приборы Astera в самом «Сердце Манчестера»	28
	RGBlink FLEX 16 дебютировал в Открытом университете Шэньчжэня	30
	RGBlink Venus X7 на конференции Point Smart	30
	От лазера до инсталляции: проекторы Barco UDX	32
	Концерт-холл в «Казань Экспо» готов к WorldSkills Kazan 2019	34

CHAIN MASTER



PROTOUCH STAGEOPERATOR

8,4" Colour Touchscreen



- Linkable Motor Distributions
- Integrated Software for System Configuration
- Password Management
- Group-Shutdown Functions
- Displaying of Positions and Destination Runs
- Load-Measuring with integrated Shutdown Functions for Over- and Underload
- Displaying each Drive Status Position, Load and Errors
- 15" Touchscreen as Option
- Network-Based System Configurations available on request

CHAIN HOISTS • CONTROL SYSTEMS • SOLUTIONS



www.chainmaster.de

CHAINMASTER BÜHNENTECHNIK GMBH

Консультационный отдел в России / СНГ
Тел.: +7 495 544-7488, E-mail: info@chainmaster.ru



НОВЫЙ СТАНДАРТ

Беспроводной светодиодный прожектор AX5 с легкостью возьмет на себя работу обычного PAR и оформит любые объекты светом, направленным снизу вверх. Один прибор, который позволит не только быстро вернуть вложенные инвестиции, но и обеспечит яркий результат.

AX5 3-В-1 Совершенный PAR



Обычный PAR



Беспроводной PAR



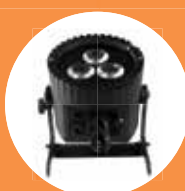
Элегантный светильник



3x15 Вт RGBAW светодиодов
Высокий индекс цветопередачи, обеспечиваемый фабричной калибровкой источников света



Выдвижная ножка
Регулировка угла наклона для оптимальной подсветки стен



Погодозащищенные разъемы
Powercon True 1 и XLR имеют степень защиты IP 65, независимо от того, подключен кабель или нет



Выдвижная скоба
Превращает AX5 в прибор, направляющий свет снизу вверх



Накладные фильтры
Аксессуары для создания качественного заливающего света или эллиптического луча



Элегантный декор
Измените дизайн своего AX5! Кожухи различных цветов и форм в ассортименте



Кейсы с функцией зарядки
Несколько видов кейсов для транспортировки и зарядки приборов



Тубус
Очерчивает луч и уменьшает эффект слепимости

WWW.ASTERA-LED.RU

123022, г. Москва, ул. 2-ая Звенигородская, д. 13, стр. 41. офис 95

Тел: +7 (495) 6276005, info@astera-led.ru

СЦЕНА	Особенные декорации для Perpetuum Jazzile	36
	Картинка будущего шоу практически сразу сложилась. Художник по свету Леонид Познянский о концерте Елены Ваенги	40
	Открытие филиала Малого театра России в Когалыме	46
ПЕРСОНА	Марина Ларикова: в нашей профессии все движется вперед и на месте стоять нельзя	48
ВОРКШОП	Практическая реализация единого светового решения. Создание единого светового решения спектакля или концерта (продолжение)	51
ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА	Полезные адреса	56

Учредитель: Александр Петин

Издатель и редакция: ООО «Модуль М»

Адрес: 115093, г. Москва, ул. Б. Серпуховская, д.44, офис 19.

Почтовый адрес: 119017, г. Москва, а/я 116

www.lsnews.ru, news@lightsoundnews.ru

Главный редактор: Александр Петин

Дизайн и верстка: Сергей Привалов

Над номером работали: Анастасия Кожемякина, Дмитрий Кадученко

Фото на обложке: Messe Frankfurt Exhibition GmbH_Pietro Sutura

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство: **ПИ №ФС 77-35596** распространяется бесплатно

Выпускается 6 раз в год

Тираж 5000 экз.

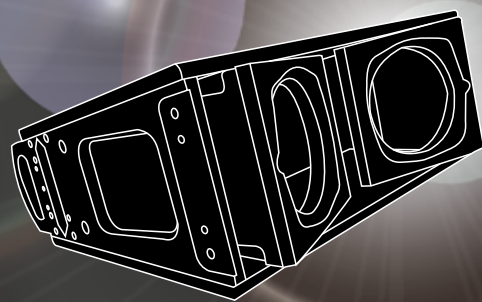
Печатается в г. Москва

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Представитель в Китае:

Worldwide Focus Media Co.,Ltd Ms. Judy Wang,

Phone: 0086-13810325171, judywang2000@vip.126.com



ЭВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ СЕРИЯ Т

ЭЛЕМЕНТЫ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

T6	2X6.5"×3.4",	ВОЛНОВОД 100°,	135DB PEAK
T8	2X8"×3.4",	ВОЛНОВОД 110°,	139DB PEAK
T10	2X10"×2X3.4",	ВОЛНОВОД 90°/110°,	140DB PEAK
T12	2X12"×4X6.5"×2X3.4",	ВОЛНОВОД 90°/110°,	145DB PEAK



T-8

САБВУФЕРЫ

T15B - 15",	ФАЗОИНВЕРТОР,	132DB PEAK
T18B - 18",	ФАЗОИНВЕРТОР,	137DB PEAK



T-18B

ОСОБЕННОСТИ:

- ОТМЕННОЕ КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ
- ВЫСОКАЯ ТОЧНОСТЬ ПОКРЫТИЯ
- КОМПОНЕНТЫ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА
- ВСЕПОГОДНОЕ ПОКРЫТИЕ КОРПУСА
- ИНТЕГРИРОВАННАЯ УДОБНАЯ СИСТЕМА ПОДВЕСА



+7 (495) 711-33-00

+7 (985) 784-02-39

INFO@UNIVERSALACOUSTICS.RU

UNIVERSALACOUSTICS.RU

ШОУ-РУМ: МОСКВА, УЛ. КУЛИКОВСКАЯ,
Д. 12, ОФ. 625

реклама

Первый сертификационный обучающий семинар MADRIX в Москве



В течение трех дней, с 18 по 20 марта, в Москве проходил первый сертификационный обучающий семинар по программному обеспечению MADRIX. Организатором выступила компания «Имлайт».

Программа семинара была нацелена на предоставление полной информации о работе с ПО MADRIX: от общего обзора программы до нюансов работы с профилями приборов и настройками. Лектором выступила известный дизайнер освещения, управляющий директор компании LEDSCONTROL Ребекка Санчес Пастор. Вместе с Ребеккой на вопросы участников отвечал Василий Кутькин, бренд-менеджер компании «Имлайт» по оборудованию MADRIX.

В связи с тем, что основной упор делался на практическую отработку представленного материала, количество участников семинара было строго ограничено — не более 15 слушателей на тренинге. Каждому дню соответствовал отдельный курс.

В первый день участники узнали о главных особенностях и принципах работы программы: изучили графический интерфейс, познакомились с основными MADRIX-эффектами, поработали с патчами, слоями и режимами смешивания. В конце первого дня участники тренинга уже умели создавать базовое светодиодное шоу и уверенно управлять программным обеспечением.

Второй курс включал в себя изучение деталей работы с профилями приборов, были рассмотрены сложные патчи для различных областей применения, управление группами приборов и создание многоуровневых эффектов. В ходе второго семинарского дня Ребекка



подробно остановилась на редакторах патчей и приборов. Отдельной немаловажной темой стал мэппинг. Далее перешли к управлению группами приборов и работе со сложными 3D-патчами и 2D-патчами для специальных объектов. Стоит отметить, что в процессе практической части лектор не только делилась профессиональными секретами, но и приводила живые примеры, преимущественно из своего опыта.

Третий курс тренинга — это целиком и полностью практика работы с программой. Слушателей разделили на группы, после чего на базе небольшой инсталляции, организованной в зале, они освоили создание расширенных эффектов с помощью параметрических настроек визуальных элементов, слоев и уникальных эффектов MADRIX. Участники потренировались в использовании SCE- и S2L-эффектов, поработали со слоями и FX-фильтрами, режимами смешивания и настройками карты, изучили M2L- и MAS-эффекты. Особое внимание лектор уделила параметрам эффекта Chaser и эффектам для сложных патчей и специальных макетов.

Заключительной частью трехдневного семинара в Москве стало вручение сертификатов участника, а также коллективное фотографирование. Насыщенная и сложная программа семинара, проведенная в позитивном ключе, пришлась по душе участникам, что подтверждается положительными отзывами.

В этом году компания «Имлайт» планирует несколько семинаров MADRIX в Москве. Ввиду количественного ограничения каждой учебной группы, заявки на участие в следующих семинарах уже начали приниматься и будут рассматриваться в порядке очереди.

Компания «Имлайт» — лучший продавец оборудования ETC в России по итогам 2018 года

Второй год подряд компания «Имлайт» признана лучшим дилером компании ETC на территории России и стран СНГ. Официальный сертификат, подтверждающий высокие достижения, вручил руководитель отдела продаж Европейского офиса ETC Клаус Альтофф (Klaus Althoff) в офисе Московского представительства компании «Имлайт».

Официальным дистрибьютором продукции ETC на российском рынке



«Имлайт» является уже более 10 лет. Световое оборудование этой легендарной торговой марки установлено на многих ведущих театральных площадках мира, ну и, конечно, России. За прошедший год среди наиболее знаковых проектов компании «Имлайт», в которых использовано оборудование

ETC, можно назвать театр «Современник» в Москве, филиал Государственного академического Малого театра России в Когалыме, Международный выставочный центр «Казань Экспо».

www.imlight.ru

SOLAFRAME 1000
The new kid on the plot

ЗУМ ОТ 12 ДО 40 ГРАДУСОВ

ПОЛНЫЕ ПРОФИЛИРУЮЩИЕ ШТОРКИ

ВРАЩАЮЩИЕСЯ И ФИКСИРОВАННЫЕ ГОБО

РАЗЛИЧНЫЕ АНИМАЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ

СВЕТОВОЙ ПОТОК 20000 ЛЮМЕН

НОВАЯ СМУ И СТО СИСТЕМА ЦВЕТОСМЕЩЕНИЯ

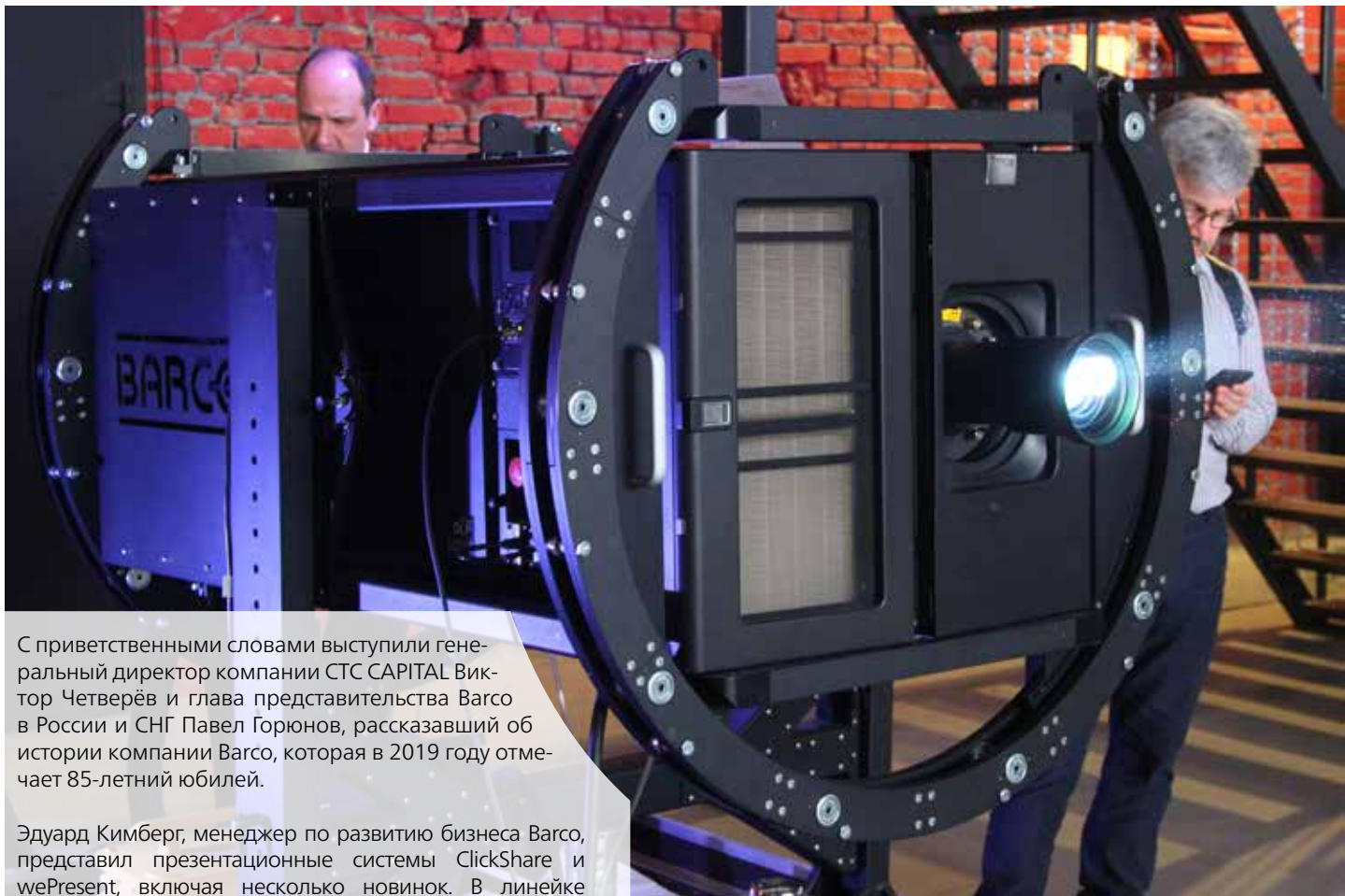
реклама

чтобы узнать больше о новом SolaFrame 1000, посетите highend.com



HIGH END SYSTEMS
an ETC Company

ПРОЕКЦИЯ И КОММУНИКАЦИЯ. СЕМИНАР КОМПАНИЙ BARCO И CTC CAPITAL



С приветственными словами выступили генеральный директор компании CTC CAPITAL Виктор Четверёв и глава представительства Barco в России и СНГ Павел Горюнов, рассказавший об истории компании Barco, которая в 2019 году отмечает 85-летний юбилей.

Эдуард Кимберг, менеджер по развитию бизнеса Barco, представил презентационные системы ClickShare и wePresent, включая несколько новинок. В линейке ClickShare это была система начального уровня ClickShare CS-100 Huddle, способная работать без использования кнопок, посредством фирменного приложения, а также усовершенствованная модель CSE-200+, которая выводит изображение в разрешении 4K и организует двусторонний канал связи с интерактивными панелями.

Флагманская модель ClickShare CSE-800 с возможностью работать с двумя 4K-экранами и функцией модерации не только была представлена на слайдах презентации, но и использовалась для ее показа.

В линейке wePresent, ориентированной на образовательный сегмент, были представлены три модели: базовая модель WiPG-1000 с поддержкой AirPlay и возможностью воспроизведения презентаций с USB-носителей, WiPG-1600, поддерживающая интерактивные функции и распределение одного изображения на несколько экранов, а также новый флагман линейки — WiCS-2100, поддерживающий не только AirPlay, но и Chromecast, имеющий возможность вывода на один экран до четырех изображений и функцию премодерации пользовательских изображений.

Для работы в системе wePresent предлагается использовать как стандартные протоколы беспроводной передачи данных, так и специальное приложение mirrorOP, с основными функциями которого познакомили посетителей семинара.



28 марта в Москве, в креативном пространстве LovelyLoft, прошел совместный семинар компаний CTC CAPITAL и Barco, на котором были представлены новинки продукции Barco, ключевые технологии и актуальный модельный ряд.

Менеджер по развитию бизнеса Barco Андрей Манкос привел примеры самых необычных и масштабных инсталляций, организованных с помощью проекторов Barco, и обозначил основное направление развития проекционного бизнеса компании.

Ассортимент Barco складывается исключительно из DLP-проекторов с одно- и трехчиповой системой формирования изображения и разрешениями от Full HD до 4K.

На настоящий момент компания уже практически ушла от применения ртутных и ксеноновых ламп, используя только твердотельные источники света: светодиоды и лазеры. Благодаря этому удается получить гарантированно широкий цветовой охват, соответствующий стандартам Rec. 709 или Rec. 2020, а самый яркий проектор Barco XDL 4K-75L является рекордсменом индустрии, выдавая световой поток до 75 000 лм.



Особое внимание было уделено унификации проекционной линейки, получившей название Barco Pulse. Использование единого ПО для управления всеми моделями и модульная конструкция позволяет пользователям легко ориентироваться в фирменной экосистеме, свободно сочетать разные проекторы в одной инсталляции и настраивать каждый аппарат согласно текущим запросам.

В модельном ряду 2019 года останется только одна модель лампового проектора — F50. Этот проектор является бестселлером и сохраняет свою востребованность благодаря привлекательному сочетанию функциональности, качества изображения и эксплуатационных характеристик.

При этом сегмент одночиповых проекторов дополнится компактными моделями серии G60 с разрешением WUXGA и лазерно-фосфорными источниками света, обеспечивающими от 7000 до 10 000 лм яркости. Благодаря большим инсталляционным возможностям, таким как сменная оптика, режим постоянной яркости, профессиональная цветокоррекция, геометрическая коррекция и сшивка изображений, проекторы серии G60 имеют широкую сферу применения.

Еще одно пополнение сегмента одночиповых проекторов — новые модели F80-4K12 и F80-Q12, входящие в линейку лазерно-фосфорных проекторов F80. Они обладают мощностью светового потока 12 000 лм и разрешением до 4K UHD, полученным путем сдвига изображения с помощью оптического актуатора. Вместе с новыми моделями появилась новая моторизованная установочная рама, позволяющая управлять положением проектора

в пространстве дистанционно, посредством сетевого управления.

В семействе трехчиповых проекторов появились новые модели UDX повышенной яркости 40 000 лм, благодаря чему данная серия продолжает удерживать лидерство в сочетании компактности и выходной мощности. Также в продаже ожидаются новые аксессуары, облегчающие настройку многопроекторных систем: камера с дальномером и ПО автоматической сшивки изображений, система внешнего охлаждения, моторизованная регулировка положения проектора в установочной раме.

Флагман проекционной линейки Barco — трехчиповый 4K-проектор XDL 4K-75L с RGB-лазером мощностью 75 000 лм был представлен не только в ходе семинара, но и в рабочей инсталляции с гигантским экраном 6-метровой высоты. Это было самой наглядной и убедительной демонстрацией возможностей проекторов Barco.

На семинаре не были обделены вниманием и видеопроцессоры серии Event Master, способные коммутировать сигнал 4K 60p с задержкой в один кадр, обеспечивать 12-битный сигнальный процессинг и управлять большим количеством источников и устройств отображения. Не так давно они получили новые платы входов и выходов TriCombo, которые повысили их производительность. Старшая модель линейки Event Master — процессор E2 был представлен в одном из залов лофта в паре с проектором серии F90.

Менеджер по развитию бизнеса Barco Виталий Смелов рассказал о видеостенах UniSee, базирующихся на безрамочных ЖК-панелях. С помощью оригинальных самовыравнивающихся креплений UniSee Mount ЖК-панели UniSee View устанавливаются вплотную друг к другу с механическим зазором 0,3 мм, при этом крайние пиксели каждой панели имеют большую яркость, благодаря чему зазор между панелями малозаметен.

Оригинальная технология дисплеев Barco UniSee View со встроенными сенсорами яркости и цветового баланса Sence X обеспечивает идеальную равномерность изображения по всей поверхности видеостены. А при установке в общественных пространствах видеостены Barco UniSee можно укомплектовать сенсорными панелями, разработанными компанией U-Touch, которые обеспечивают интерактивные функции и одновременно с этим надежно защищают ЖК-панели от механического воздействия.

Кроме видеостен UniSee, были также представлены более доступная по цене линейка ЖК-панелей Overview KWD5521B. Это качественные и яркие 55-дюймовые IPS-дисплеи с ультратонкой рамкой 3,5 мм, которые имеют встроенные сенсоры Sence X, обладают модульной конструкцией и могут формировать видеостены. Оба решения для видеостен были представлены в виде готовых инсталляций формата 2 × 2.

Профессионалы индустрии, технические специалисты и представители СМИ, посетившие семинар, получили исчерпывающую информацию об актуальном модельном ряде, технологиях и перспективах развития решений для коммутации и визуализации от компании Barco. Все желающие смогли услышать ответы на интересующие их вопросы от представителей компании и лично ознакомиться с наиболее яркими и вдохновляющими примерами использования современных решений Barco.

PROLIGHT + SOUND 2019: ФОРМИРУЯ БУДУЩЕЕ



Последние пять лет были чем-то вроде теста на выносливость для Messe Frankfurt Prolight + Sound и Musikmesse. С 2014 года эти выставки, посвященные музыкальным инструментам и профессиональному аудио и освещению, претерпели ряд изменений: от приходов и уходов старшего менеджмента до смены залов, дат и часов работы. Мнения о том, имели эти новшества успех или нет, разделились и во многом зависят от того, с кем вы говорите об этом. Для некоторых экспонентов и посетителей отсутствие согласованности и стабильности экспозиции было проблематичным, в то время как другие продолжали вести успешный бизнес и хвалили постоянную способность мероприятия привлекать множество клиентов и предлагать профессиональные решения.



Эти изменения в концепциях Prolight + Sound и Musikmesse происходили на фоне исключительно позитивных новостей из Лос-Анджелеса и Амстердама в последние годы. NAMM значительно активизировала аудио-сегмент, а ISE вообще расширяется в «разрушительном» темпе и все еще не демонстрирует никаких признаков замедления.

Но тот факт, что Prolight + Sound и Musikmesse не выбиты из седла, является свидетельством не только их привлекательности, но и привлекательности самого рынка, который поддерживает непоколебимый спрос на мероприятия такого рода. В конечном счете, высокие прибыли NAMM и ISE указывают на здоровье рынка, на который они опираются. Все это дает организаторам Prolight + Sound и Musikmesse реальную возможность укреплять свой статус одной из самых важных сил в отрасли.



Очевидно, что ярмарка должна очень избирательно позиционировать себя на рынке. Prolight + Sound делает упор на решения для оснащения мероприятий и для индустрии развлечений, также охватывает сегменты, которые нельзя увидеть на других подобных международных шоу, такие, например, как продукция для сценического строительства, театральное оборудование и текстиль для шоу.

Благодаря соседству с Musikmesse, Prolight + Sound также посещают розничные продавцы из индустрии музыкальных инструментов.

Еще одним уникальным преимуществом Prolight + Sound является возможность экспонентов демонстрировать в реальных условиях, на территории выставочного центра, свои PA-системы и линейные массивы, а также мобильные сцены и светодиодные экраны.

У выставки есть ряд точек роста, в которых она очень хорошо развивалась в последние годы, — это весь сегмент продукции, относящейся к театральным и сценическим технологиям, а также светодиодные и дисплейные технологии. В более долгосрочной перспективе организаторы планируют расширить сегмент безопасности проведения мероприятий: уже сделаны первые шаги в специальной зоне в зале 4.0.

Еще одна цель — сделать Prolight + Sound главным местом для презентации иммерсивных технологий. Уже в этом году ключевые игроки, та-



кие как d & b audiotechnik, L-Acoustics и Meyer Sound, показали захватывающие аудиорешения в своих демонстрационных зонах. Кроме того, выставка сотрудничает с Институтом новых медиа, чтобы показать в своих стенах все аспекты виртуальной дополненной и смешанной реальности еще более впечатляюще.

В этом году на выставке особое внимание было уделено дополнительной программе для профессионалов аудио. Состоялись многочисленные новые события.

В рамках CAVIS (Конгресс по аудиовизуальным интегрированным системам) целый день проходил учебный курс по Dante 3-го уровня, а также был показан ряд презентаций, посвященных технологиям передачи на основе IT.

Форум Immersive Technology, пользовавшийся большим успехом в прошлом году, был расширен и предлагал участникам специальные знания о трехмерном и пространственном звуке.

Впервые в рамках выставки прошел Music Tech Fest, где новаторы в музыкальном продакшене могли поделиться своим опытом. Еще одно новое мероприятие — фестиваль семпл-музыки, на котором были

представлены все аспекты диджеинга.

Семинары The Future of Audio + Music Technology и Sound & Recording Lounge также были проведены впервые в этом году.

В новой экспозиции винтажного оборудования Vintage Concert Audio Show с 200 экспонатами были представлены все вехи концертных звуковых систем за последние четыре десятилетия.

Важным изменением, которое принесло пользу как участникам, так и посетителям, стала новая концепция залов. Зал 8 объединил все аудиотехнологии, и это обеспечило более короткие расстояния для осмотра экспозиции, где были представлены ключевые игроки отрасли.

Многим посетителям очень понравился новый зал 12 — самое большое и современное здание Messe Frankfurt, которое было официально открыто в октябре 2018 года. Оно впервые стало частью Prolight + Sound и объединило экспозиции профессионального света, сцены и визуальных технологий.

В этом году была запущена программа Insider, в рамках которой приглашались лица, принимающие ключевые решения, а также предоставлялись дополнительные услуги сотрудникам торговых и прокатных компаний.

Текст и фото Петин Александр

В новой экспозиции винтажного оборудования Vintage Concert Audio Show с 200 экспонатами были представлены все вехи концертных звуковых систем за последние четыре десятилетия.



PROLIGHT + SOUND 2019:

ОБЗОР НОВИНОК

Clay Paky: световой прибор с лазерным источником и еще несколько новинок

XYLOS

Новый световой прибор Xtylos использует полностью инновационную технологию BLazer graphic effects: тонкий движущийся луч с уникальными оптическими и хроматическими характеристиками, полученными благодаря особому лазерному источнику света. Этот мощный источник света с невероятной гаммой цветов помещен в надежный, безопасный и полностью герметичный модуль. Специальная оптическая система Claypaky и эффекты, характерные для профессиональных световых приборов, делают Xtylos прибором, не требующим специальной подготовки.



Такой способ использования лазерной технологии является революцией в светотехнике. Лазеры известны своей сложностью и дороговизной устройства, ранее их применяли в основном в области видеопроекции. Чтобы использовать лазерный луч в новом приборе Xtylos, R&D-отделы Clay Paky и Osram создали и запатентовали совершенно новую оптическую группу приборов и провели множество тестов производительности и безопасности.

AXCOR WASH 600



Это универсальный световой прибор, который расширяет модельный ряд световых приборов Axcor и линейку приборов 600.

Он имеет несколько особенностей, которые делают его уникальным световым прибором на международном рынке и прибором wash для многих областей применения. Благодаря специально изготовленному оптическому блоку, Axcor Wash 600 обладает очень высокой светоотдачей по сравнению с номинальной мощностью его светодиодов. Он поставляется как в стандартной версии, так и с измененным светодиодным механизмом, который обеспечивает высокий показатель CRI — более 90. Axcor Wash

600 имеет широкий зум. Узкий луч в 5° производит насыщенные эффекты в воздухе, в том числе благодаря своей уникальной фронтальной линзе 200 мм в диаметре, которая улучшает видимость луча. А с шириной луча 55° этот прибор идеально подходит для использования в театральной и телевизионной среде.

B-EYE MINI-B

Самый маленький представитель семейства приборов B-Eye. Несмотря на свой небольшой вес (всего 6,5 кг) и высоту 34 см, Mini-B оснащен современными оптическими и электронными технологиями. Световой модуль основан на 40-ваттных светодиодах Osram RGBW, которые также установлены в новом Claypaky HY B-EYE. Эти светодиоды, в сочетании с оптическим блоком Claypaky, который состоит из коллиматора и семи внешних линз, создают очень мощный световой поток с очень низким энергопотреблением. Благодаря компактным размерам и небольшому весу прибора, движения по горизонтали/вертикали осуществляются с исключительно высокой скоростью и используются для создания захватывающих световых эффектов, которые часто применяются.



Mini-B имеет широкий диапазон фокусировки — от 4 до 55°, которая делает этот небольшой световой прибор универсальным.

Две ведущие компании, Clay Paky и Osram, включили оцифровку данных в число основных направлений своей корпоративной стратегии и разработали инновационное устройство, способное выполнять этот процесс точно, совершенно и быстро.

CLOUDIO

Это устройство IoT, которое применяется для полной диагностики световых приборов Clay Paky. После использования светового оборудования устройство собирает данные о часах работы, сроке службы лампы каждого прибора, о состоянии компонентов в блоках и обновлении прошивки, просто подключившись к облачному хранилищу. CloudIO — это компактное устройство (240 × 230 × 93 мм), оснащенное 7-дюймовым емкостным сенсорным экраном.

CloudIO имеет два DMX-разъема (вход/выход), благодаря которым можно подключаться напрямую и взаимодействовать



вать с 31 световым прибором. Эта возможность станет полезной для прокатных компаний, которые могут подключить к CloudIO свое многочисленное оборудование, используемое в масштабной постановке.

Christie: хиты технологий визуализации

На стенде Christie были представлены в основном технологии, какие компания показала двумя месяцами ранее на выставке ISE в Амстердаме. Новый Christie D4K40-



RGB — лазерный проектор с 4K-разрешением и мощностью светового потока 40 000 лм. В России его дебют состоялся, благодаря компании BSS, буквально только что, и сразу — в Кремле, на знаковом юбилейном концерте Аллы Пугачевой. Еще важная часть экспозиции стенда — компактная линейка лазерных 1DLP-проекторов Christie HS Series с разрешением 4K. Также на стенде был показан ассортимент решений для управления контентом и обработки видеостен, в том числе супермощный многооконный процессор Spyder X80. И конечно, новая «реинкарнация» популярных ранее миниатюрных кубов MicroTiles — теперь в виде модулей MicroTiles LED.

Любопытным для профессиональной аудитории стал предварительный просмотр системы автоматического создания контента (Automated Content Generation, ACG).

Миниатюрная модель 3D-мэппинга показывала возможности элементов искусственного интеллекта и систем Pandoras Box. На деле это выглядело так: пользователь выбирает картинку со стилем изображения на меню тач-панели, предварительно выбрав стиль здания. Орнамент (картинка) появляется на здании не буквально в том же виде, как в оригинале, то есть мы видим реальную работу искусственного интеллекта, вовлеченного в процесс подбора места расположения отдельных пикселей на отдельных участках 3D-объектов, в случае этой демонстрации — 3D-модели замка. Таким образом, Christie ACG позволяет профессионалам по работе с контентом и AV-интеграторам быстро и легко создавать новый контент для проекционного мэппинга, для корпоративных мероприятий и многих AV-приложений. Везде, где требуется высокое разрешение и быстрое решение креативных задач.

DTS: светодиодный wash-прожектор с линзой Френеля для театра и телевидения

Компания DTS, хорошо известная на российском рынке динамическими приборами для эффектов, в

настоящий момент сконцентрировалась на разработке и производстве оборудования для телевидения и театра. Поэтому отличительными характеристиками всех новинок DTS являются высокое качество света, универсальность применения и тихая работа.

ALCHEMY 5

Во Франкфурте компания DTS представила первый прибор в новой линейке — полноповоротный светодиодный wash-прожектор с линзой Френеля ALCHEMY 5.

Линза Френеля позволяет компенсировать все недостатки, присущие светодиодным wash приборам, что дает возможность применять этот вид приборов там, где ранее работали только ламповые прожекторы.

Благодаря использованию новейших технологий, ALCHEMY 5 гарантирует высокую яркость и превосходное качество света при белом свете с точной коррекцией цветопередачи. Наряду с этим, использование линейного CTC фильтра совместно с линейным фильтром green — magenta дает естественное освещение для любого оттенка кожи без искажений. А использование технологии HQS (High-quality Spectrum; технология зарегистрирована компанией DTS как торговая марка) позволяет очень точно подобрать такие оттенки белого, которые до выхода в свет данной модели были попросту недостижимы.

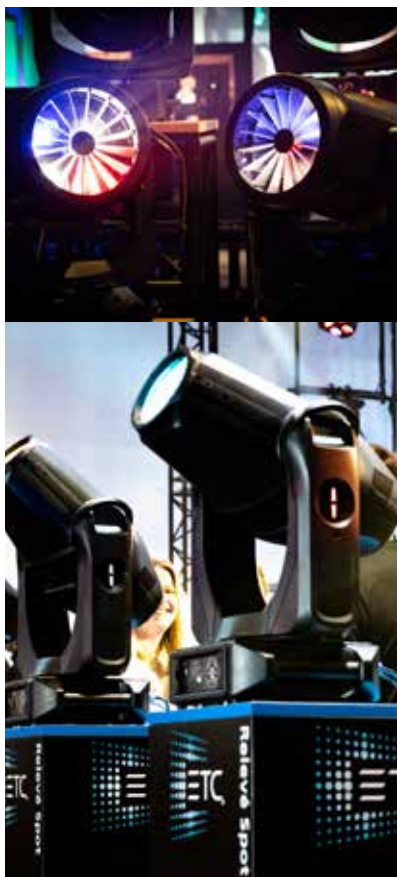
Также немаловажными является сочетание величины зума (от 10 до 47°) и функции Beam Shaper, которые при совместном использовании позволяют получить луч необходимых параметров.

ALCHEMY 5 совершенно бесшумен, поскольку его разработка изначально нацеливалась на применение в театре и на телевидении, где тишина функционирования — одно из основных требований к оборудованию.

ETC и High End Systems: новая интегрированная среда программирования в Eos v3.0, прибор семейства FX с ретродизайном и другие новинки

Посетители выставки смогли увидеть демонстрацию Augment3d — новой полностью интегрированной среды программирования ETC в Eos v3.0. Это нововведение позволяет пользователям управлять и программировать в трехмерном пространстве, а также взаимодействовать с приборами через дополненную реальность. Augment3d дебютировала в Европе на Prolight + Sound вместе с TurboRay компании High End Systems.





TurboRay — это новейший автоматизированный прибор семейства FX High End Systems. Его характерный внешний вид с классическим ретро-дизайном и радиальными диффузорами привлек многих посетителей стенда High End. TurboRay используется для освещения с узким углом раскрытия или в качестве мощного луча с жесткими краями и создает потрясающие воздушные эффекты и многое другое.

Relevé Spot — еще одна важная новинка выставки этого года. Интеллектуальный прожектор компании

ETC, специально разработанный для театра, имеет откалиброванную четырехцветную аддитивную систему цветосмешения и уникальное колесо Ani-gobo, создающее текстуры, которых никогда прежде не было. Это автоматизированный прибор, обеспечивающий доступное высококачественное цветосмешение на небольших площадках.

Посетители познакомились с инновационной лебедкой Prodigy P2, управляемой с помощью Prodigy Cable Management, а также с ColorSource Raceway — легкой системой электропитания и распределения данных, идеально подходящей для небольших объектов.

новому HIGHLANDER демонстрировать невероятную яркость, не принося в жертву качество света. При исходной цветовой температуре в 6000 К оптические индексы данного прибора, а именно CRI, CQS и TM-30, превышают порог значения 90.

Мощная оптическая система HIGHLANDER предлагает моторизованный зум, работающий в связи с фокусом в соотношении 7 : 1. Это дает широкий спектр возможностей — от тонкого плотного луча при 5° до мягкой заливки при 63°. Управление лучом также реализовано в нескольких вариантах: либо задействовать независимую моторизованную ирисовую диафрагму, либо использовать полноценный модуль со шторками. Данный модуль состоит из четырех лезвий, каждое из которых может поворачиваться и обеспечивать полное перекрытие луча. Управление лезвиями осуществляется в индивидуальном порядке, что дает возможность произвести очень тонкую настройку и запомнить ее параметры. Целиком модуль поворачивается на 90°.

В HIGHLANDER установлена система цветосмешения CMY, позволяющая получить богатую палитру разнообразных оттенков: от нежных пастельных тонов до насыщенных и даже едких цветов. Плюс к этому предлагаются два независимых колеса цвета: семь флагов плюс открытая позиция в каждом. Используя специальный фильтр, можно корректировать цветовую температуру в диапазоне от 6000 до 2500 К. Весь комплекс элементов работы с цветом позволяет HIGHLANDER подстроиться под любые другие приборы и решения на площадке.

Чтобы работать с HIGHLANDER было максимально удобно, создатели предусмотрели меню управления с питанием от батарейки, позволяющее производить адресацию и настройку без подключения к сети, блок питания с автоматическим переключением под подаваемое напряжение, четыре ручки для переноски, а также различные варианты монтажа. При весе в 29,5 кг и отсутствии мерцания, прибор, объединяющий в себе высокую яркость, функциональность и различные варианты управления, имеет все данные, чтобы превратиться в мощный универсальный инструмент для масштабных проектов.

GLP: празднование 25-летия с впечатляющими новинками

HIGHLANDER

Новый HIGHLANDER — уникальный прибор, реально демонстрирующий технологические достижения. Компактное для своей мощности решение на газоразрядной лампе, укомплектованное высококлассной оптической системой, выводит показатели яркости, качества и производительности на новый уровень.

Лампа мощностью 1400 Вт и фронтальная линза диаметром 23 см позволяют

IMPRESSION S350 WASH

Этот прибор предлагает новый подход к функциональности и управлению. По мощности данный прибор заливающего света ориентирован на средний сегмент рынка. Источником света в impression S350 Wash служит уникальная светодиодная сборка, которая стала фирменным знаком серии S350. При исходной цветовой температуре в 6000 К она демонстрирует высокое качество света и высокие значения индексов цветопередачи: CRI > 90, TMS — 30 и CQS — 96.

Оптическая система S350 Wash объединяет линзу



Френеля и зум с диапазоном от 8 до 50°, чтобы максимально расширить спектр функциональных возможностей.

Прибор укомплектован модулем шторок, который пользователи могут задействовать при любом значении зума. Сам модуль состоит из четырех лезвий с независимым управлением. Важно, что каждая шторка обеспечивает полное перекрытие луча. Модуль целиком поворачивается на 90° и таким образом дает возможность выделить светом нужную декорацию или участок на сцене и точно воспроизвести заданный сценарий после выключения. Но и этим варианты работы с лучом не ограничиваются. В impression S350 Wash установлена ирисовая диафрагма для создания дополнительных эффектов.

Систему цветосмешения S350 Wash унаследовал от своего предшественника. Полноценный CMY с функцией настройки цветовой температуры в диапазоне от 2500 до 8000 К и дополнительным колесом цвета (10 флагов плюс открытая позиция) позволяет получить массу самых разнообразных оттенков.

Электронный шаттер с настройкой скорости дает возможность управлять эффектами, в то время как фирменная технология диммирования, предлагаемая GLP, позволит осуществлять плавные переходы на любые уровни интенсивности и максимально медленно уходить в режим полного затемнения.

Прибор impression S350 Wash создавался с прицелом на работу в самых различных проектах, в том числе и чувствительных к уровню шума. Прибор в целом функционирует очень тихо, но если речь идет о ТВ или театральной сцене, то в нем предусмотрены специальные настройки, позволяющие добиться абсолютной бесшумности. Отдельное внимание уделено параметрам широтно-импульсной модуляции, всегда можно выставить нужные установки при работе на камеру или в телевизионной студии.

Фирменный корпус без базы, небольшой вес (25,5 кг) и компактные размеры позволяют impression S350 Wash легко вписываться в ограниченные пространства и решать световые задачи.

FR10 BAR

В свое время серия X4 Bar компании GLP стала революционной, предложив оригинальные инструменты для создания световых эффектов. Но на достигнутом немецкий производитель решил не останавливаться, и на выставке PL + S во Франкфурте можно было увидеть масштабное продолжение — линейный прибор FR10 Bar.

В FR10 Bar используется апертура большого размера, которая уже знакома многим по прибору impression



FR1. Именно она позволила предложить новое прочтение эффектов в привычном линейном форм-факторе. В качестве источника света в FR10 Bar используются RGBW-светодиоды 60 Вт, идеально совпадающие по цветовой гамме со всеми приборами серий X4 и FR. На выходе получаем плавное цветосмешение, богатую палитру оттенков и эффектные яркие однородные лучи от линзы Френеля. Что касается цветовых настроек, то здесь предусмотрено несколько возможностей: индивидуальное управление каждым диодом и макросы с использованием стандартных светофильтров, распространенных в индустрии.

GLP FR10 Bar оснащен зумом 10 : 1, позволяющим менять угол раскрытия луча в диапазоне от 3,5 до 35°. Но главное, что отличает данный прибор от любых других аналогов, представленных на рынке, — это возможность управлять зумом каждого светодиода индивидуально и независимо.

Конструктивное решение FR10 позаимствовал у ставшего стандартом индустрии GLP X4 Bar 20. А это значит, что можно соединять приборы в линию, используя знакомую систему с защелками и привычные монтажные аксессуары. И конечно, при выстраивании линейки расстояние между пикселями множества FR10 сохраняется.

FR10 предлагает функцию движения по вертикали в 16-битном режиме на 210°. Разъемы подключения питания и данных размещены на базе каждого прибора, что облегчает последовательную коммутацию.

При подвесе ориентация FR10 может быть любой. Также конструкторы предусмотрели возможность напольной установки, оснатив прибор резиновыми ножками. Точки для крепления страховочных тросов, фиксатор позиции для безопасной транспортировки и меню управления с питанием от батарейки дополняют стандартный набор характеристик.

KNV LINE И KNV DOT



Концепция новых KNV Line и KNV Dot продолжает идею универсальности и совместимости отдельных модулей, которая стала основой линейки креативных решений KNV.

KNV Line представляет собой пять пикселей, выстроенных в одну линию. Данный элемент может служить идеальным продолжением модулей KNV Cube и KNV Arc. По обеим сторонам линии расположены монтажные точки для крепления к другим элементам из серии KNV или для удлинения имеющейся комплексной структуры, состоящей из пиксельных блоков. Функционал каждого отдельного пикселя предлагает те же возможно-

сти, что и у модулей KNV, — цветосмещение в режиме RGBW, диммирование и пиксельмэппинг.

Дизайнерское предназначение новых KNV Dot несколько отличается: они могут служить и завершающей точкой в пиксельной линии, и элементом комплексной структуры или объединяться в решетки и занавесы — иначе говоря, вносить разнообразие в творческую составляющую дизайна шоу и сцены.

KNV Dot состоит из одного пикселя, в центре которого — мощный светодиод, окруженный RGBW-источниками. Несмотря на миниатюрные размеры, этот элемент демонстрирует впечатляющую яркость. Преимуществом однопиксельного модуля, несомненно, является легкость и компактность, благодаря которым его без труда можно использовать даже на очень маленьких площадках и интегрировать в самые разнообразные конструкции. Кроме этого, KNV Dot можно использовать группами и обеспечивать таким образом достаточно масштабное покрытие, не увеличивая бюджет мероприятия на аренду более дорогостоящего мощного оборудования.



Модули KNV Line и KNV Dot заключены в корпус со степенью защиты IP54, что позволяет использовать их в уличных проектах, даже в сложных погодных условиях.

В отличие от больших модулей, KNV Line и KNV Dot подключаются к сети через внешний блок питания. Такое конструктивное решение минимизирует вес и размеры отдельного элемента. Последовательное соединение устройств осуществляется при помощи 4-контактного гибридного кабеля питания и данных.

Мощность каждого блока питания рассчитана на подключение 25 пикселей, и неважно, какие элементы, Dot или Line, вы будете коммутировать, главное — не превысить обозначенный максимум.

Obsidian Control Systems: новый пульт для управления светом и анонс пиксельного программного инструмента DYLOS

NX 4

Набор функций самого мощного в линейке ONYX пульта управления светом NX 4 позволит без проблем справиться с широким спектром задач, а мощные комплекующие последнего поколения дадут возможность отработать даже масштабное шоу с участием большого количества приборов. Архитектура консоли отличается продуманностью и предлагает удобную комбинацию моторизованных и ручных фейдеров, а также 44 кнопки playback. Весь этот комплект разработчики сумели реализовать в достаточно компактном форм-факторе.

NX 4 комплектуется ярким мультисенсорным экраном 15,6", поддерживающим разрешение Full HD. Дополнительно к пультам можно подключить еще два внешних



дисплея 4K. Восемь назначаемых энкодеров для управления параметрами, специальный энкодер для настройки интенсивности, вспомогательный мини-сенсорный экран, клавиатура и секция с кнопками формируют удобную и интуитивно понятную панель управления.

Две независимые секции с кнопками playback обеспечивают мгновенный доступ к параметрам. Основная группа состоит из 10 моторизованных фейдеров и 10 парных кнопок, которые дают возможность быстро менять страницы. Дополнительная секция с 12 фейдерами и 12 кнопками рассчитана на то, чтобы все важные сцены всегда были под рукой у пользователя.

Мощность новому NX 4 обеспечивают процессор Intel Hexa-Core последнего поколения, высокоскоростной жесткий диск NVMe SSD и 16 Гб оперативной памяти DDR4. Быстрое время загрузки, мгновенный отклик и доступ к 64 юниверсам без необходимости приобретения внешних устройств — это уникальное предложение среди тех, которые можно найти в данном форм-факторе.

DYLOS

Представление новой платформы DYLOS из линейки ONYX ставило своей целью рассказать пользователям о будущем комплексном инструменте, который призван значительно расширить привычную функциональность. Мощное приложение с удобным, стильным и продуманным интерфейсом нацелено на работу с анимацией, генераторами контента и воспроизведением медиафайлов. Пиксельный движок DYLOS является логическим продолжением системы ONYX и без труда интегрируется в рабочее пространство, позволяя разнообразить стандартное световое шоу. Мощное программное обеспечение на базе DirectX, работающее в среде 3D, позволит легко управлять тысячами параметров и устройств.

Robe: красочное шоу и яркие новинки на юбилее компании

В этом году Robe исполняется 25 лет и для Robe стратегически важно было представить свои новые модели посетителям выставки со всего мира.

T1 PROFILE И T1 PROFILE FS

Прибор специально создан для работы в трех разных областях: в театре, на телевидении и гастролях.

Новый революционный мультиспектральный светодиодный источник MSL™ впечатляюще яркий.



Смещение цветов CMY, радикально новая система создания цветов и управление цветовой температурой в диапазоне от 2700 до 8000 К позволяют получить любые оттенки.

Чрезвычайно плавное диммирование с разрешением 18 бит и высокий индекс цветопередачи для натурального отображения оттенков кожи делают T1

Profile желанным в театре, телестудии и кинопроизводстве.

Включение и выключение канала зеленого и система подавления фликера Crulse™ окажутся незаменимыми при видеосъемке.

Добавьте к этому модуль со шторками, динамичный фокус и зум, различные frost-фильтры, гобо, призму, колесо анимации — и вы получите уникальный прибор для любой области применения.

T1 Profile FollowSpot имеет цифровую камеру и может быть подключен к RoboSpot BaseStation, образуя таким образом систему следящего света.

T1 WASH

Это самая новая модель светодиодной серии T1, разработанной для театров, ТВ и шоу. В основе прибора лежит революционный мультиспектральный светодиодный источник MSL™, создающий световой выход 10 000 лм.



Работая с линзами Френеля и PC, T1 Wash подойдет для различных задач.

Смещение цветов CMY и фильтры DataSwatch™ с предустановленными цветами доступны через алгоритм калибровки RCC™ следующего поколения, что вместе с управлением CCT 2700...8000 К гарантирует создание любого оттенка.

Новая система диммирования L3™ удовлетворит запросы самых требовательных художников по свету, а индекс CRI со значением выше 90 поможет передать натуральные оттенки кожи.

Для ТВ прибор будет также привлекательным благодаря отключению канала зеленого и системе подавления фликера Crulse™, способной работать с HD- и UHD-камерами.

Модуль с индивидуально управляемыми шторками поворачивается на $\pm 90^\circ$.

Зум имеет диапазон 7...50°, а модуль scrim вращается на 180°. Есть формирование формы луча, а также легкий и средний frost.

IPOINTE

Новый iPointe со степенью защиты IP65 совмещает возможности MegaPointe со способностью работы на улице.

Он идеально подходит для фестивалей и других открытых мероприятий. Яркий и мощный, обладающий множеством эффектов, iPointe одинаково хорошо работает в режимах beam, spot и wash.



На разработку системы защиты ушло два года, и теперь прибор имеет различные фильтры и воздушные камеры, препятствующие попаданию внутрь влаги. Есть и уникальная защита гобо, оптической и цветовой системы от пыли, увеличивающая интервалы между чистками.

Источником света iPointe является лампа мощностью 310 Вт, специально разработанная для Robe компанией Osram. Луч прибора кристально чистый, имеет четкие края и настраиваемый угол от 1,8 до 42°, а с помощью шторок можно придать ему форму.

Статичные и вращающиеся гобо создают прекрасные пространственные эффекты и проецируют изображения с потрясающей четкостью и равномерностью.

Инновационные эффекты включают в себя 12 различных лучевых и flower-эффектов.

SUPERSPIKIE

Прибор был впервые представлен на PLASA 2018. SuperSpikie в четыре раза ярче Spikie (2016) и имеет дополнительные вращающиеся гобо, создающие в связке с линзой диаметром 165 мм потрясающие эффекты.



Широкий диапазон луча от 3,5 до 42° и смещение цветов CMY или RGBW предлагают насыщенные оттенки.

В доли секунды SuperSpikie превратится в прибор заливки с одной тенью, став идеальным для ТВ и театра.

Набор пространственных эффектов, призма и эффект flower, работа в любом положении и движение pan/tilt с диапазоном 360° добавят новые измерения в шоу.

SILVERSCAN

Это первый прибор из новой линейки Silver, посвященной серебряному юбилею Robe. Он символизирует весь путь развития компании и вбирает все новые разработки, но в то же время переносит нас к корням Robe. Данная новинка — компактный светодиодный сканер. Скорость, прекрасные цвета и красивые гобо всегда были приоритетами Robe, и в SilverScan все это есть.



Белый светодиодный модуль мощностью 350 Вт обеспечивает световой выход 9000 лм и равномерное световое поле. Срок службы модуля составляет 20 000 ч.

Плавные переходы и яркие цвета создаются с помощью системы смешения CMY и колеса цвета, а семь вращающихся и девять статичных гобо добавляют великолепные пространственные эффекты.

Угол луча варьируется от 9 до 27° и может быть скомбинирован со сверхбыстрым бесступенчатым ирисом.

Плавные переходы и яркие цвета создаются с помощью системы смешения CMY и колеса цвета, а семь вращающихся и девять статичных гобо добавляют великолепные пространственные эффекты.

Угол луча варьируется от 9 до 27° и может быть скомбинирован со сверхбыстрым бесступенчатым ирисом.

SPIIDER, TARRANTULA И LED BEAM 150 С НОВОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ ПОКРЫТИЯ ЛИНЗ

Флагманские продукты компании Robe Spiider, Tarrantula и LEDBeam 150 теперь выпускаются с применением уникальной технологии. Эта технология была разработана для очков, чтобы избавить владельцев от необходимости ежедневного протирания, а также для автомобильных фар. В компании доработали и адаптировали ее для световых приборов. Технология дает множество преимуществ, включая увеличение интервала между чистками, повышение яркости и чистоты линз, более высокий световой выход. Покрытие предохраняет мягкие пластиковые линзы от царапин и поддерживает уровень яркости и контрастности, а антистатические характеристики уменьшают оседание на них пыли.

EMINERE 1, 2, 3 И 4



Эти приборы созданы для архитектурной подсветки и подойдут для множества задач как внутри, так и снаружи помещений. Варианты линз помогут сделать заливку различных поверхностей, динамично преобразить стены и акцентировать детали. Уникальное смешение цветов с разрешением 18 бит позволит создать точные оттенки и плавное диммирование даже на низких уровнях яркости.

Приборы имеют степень защиты IP67 и испытаны в самых суровых условиях.

Eminere доступны в размерах 1, 2, 3 и 4 фута (300/600/900/1200 мм) и работают на светодиодах RGBW или RGBA на одиночных чипах (1 пиксель на фут).

Их можно использовать в постоянных и временных инсталляциях для подсветки коммерческих зданий, от-

елей, офисов, исторических построек, а также на концертах, фестивалях и других мероприятиях.

DIVINE 72

Последний прибор из линейки Anolis Divine способен создавать острый луч с углом 6° и работать на расстоянии 120 м.



Комбинация высокого светового выхода, точного смешения цветов и превосходного качества луча даст возможность творчески подойти к подсветке архитектуры или в шоу.

72 чипа со светодиодами RGBW предоставляют выбор из бесчисленных цветов, включая белый с температурой 7200 K и CRI 70.

Острый луч позволит высвечивать детали фасадов или ландшафта и работать с другими подобными приборами.

Allen & Heath: новые модули входов/выходов и карты Dante и драйверы для управления Qu, SQ, dLive

DT168 И DT164-W



Компания Allen & Heath представила сразу несколько новых устройств Dante: мобильный и инсталляционный модули входов/выходов, а также две новые карты Dante для микшерной системы dLive. Все новинки совместимы с AES67 и поддерживают работу с программным обеспечением Dante Domain Manager.

Модуль DT168 имеет 16 микрофонных входов и 8 линейных выходов и выполнен в формате стейджбокса, идеально подходит для мобильного использования благодаря резиновым бамперам и ручке для переноски, может размещаться на сцене или использоваться как запасной модуль расширения.

DT164-W имеет 16 микрофонных входов и 4 линейных выходов, предназначен для использования в инсталля-

циях и может устанавливаться на стену либо встраиваться в стену. Его также можно монтировать в стандартную коробку NEMA 12 x 12" или аналогичную либо в лючок на полу сцены.

Оба новых модуля оснащаются качественными микрофонными предусилителями и конвертерами с частотой дискретизации 96 кГц, имеют основной и дополнительный порты с разъемами EtherCon для последовательного подключения или резервирования, совместимы с системными рэками Allen & Heath DM и CDM, а также с микшерами Allen & Heath серии SQ.



ДРАЙВЕРЫ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ QU, SQ, dLIVE

Драйверы позволяют легко реализовать управление цифровыми микшерами серий Qu, SQ и цифровой микшерной системой dLive при помощи решений Crestron, AMX и Extron.

Новые драйверы дают возможность создавать индивидуальные интерфейсы пользователя для управления цифровыми микшерами Allen & Heath для любой из этих популярных и востребованных систем управления. В интерфейсах пользователя можно реализовать управление уровнем и mute для входов и выходов, управление уровнем посылов, вызов пресетов и сцен и др. Теперь микшеры Qu, SQ и микшерную систему dLive будет еще легче интегрировать в инсталляции, в которых используются системы Crestron, AMX и Extron, на объектах любого типа, включая коммерческие, развлекательные, образовательные и т.д.

Драйверы уже доступны на сайте Allen & Heath.

Audio-Technica: новая инфракрасная конференц-система ATUC-IR

Компания представила инфракрасную конференц-систему ATUC-IR. Новинка дополняет собой линейку решений Audio-Technica для конференций, в которую входит дискуссионная система ATUC-50.

Благодаря инфракрасной технологии, которая гарантирует, что сигналы не будут распространяться за стены помещения, конференц-система ATUC-IR обеспечивает полную конфиденциальность переговоров, отличается надежностью и гибкостью в использовании и может применяться, в частности, в ситуациях, когда возможности установки проводных систем ограничены, например в исторических зданиях.



Благодаря гибридной архитектуре блока управления ATUC-IRCU преимущества передачи сигнала по инфракрасной технологии и компоненты ATUC-50 можно сочетать в одном решении, без необходимости использовать второй центральный модуль. За счет линкования одного ATUC-IRCU (или ATUC-IRCUDAN с поддержкой Dante) с одним или двумя дополнительными центральными блоками ATUC-50CU в одну конференц-систему можно подключать до 500 дискуссионных модулей (200 инфракрасных и 300 проводных). В этом случае ATUC-IRCU или ATUC-IRCUDAN управляют всеми подключенными дискуссионными модулями, а также дают возможность пользователям записывать конференции на USB-устройства.

Простой в использовании дискуссионный модуль ATUC-IRDU имеет две многофункциональные кнопки (которыми могут пользоваться два делегата), два выхода для наушников и настраиваемые RGB-LED-индикаторы; перезаряжаемые аккумуляторы модулей можно заменять прямо в процессе работы, если используются два аккумулятора. Для проведения многоязычных конференций к системе можно подключать до шести модулей переводчика ATUC-50INT, чтобы реализовать перевод на три языка.

Разработанная на базе дискуссионной системы ATUC-50, новая инфракрасная конференц-система ATUC-IR унаследовала от нее многие возможности, такие как управление всеми функциями системы через веб-интерфейс WebRemote, управление по IP при помощи систем управления сторонних производителей, а также встроенный подавитель обратной связи.

QSC: сетевые усилители мощности CX-Q для экосистемы Q-SYS

Серия CX-Q — новые сетевые усилители мощности для экосистемы Q-SYS. Серия включает в себя 4- и 8-канальные модели, в которых сочетаются технологии и опыт QSC в разработке высокомоощных и надежных усилителей и возможности экосистемы Q-SYS в области передачи аудиосигналов, управления и мониторинга по сети.



Так как усилители CX-Q изначально созданы как периферийные устройства Q-SYS, их пользователям будут доступны все преимущества маршрутизации сигналов по сети, а также расширенной обработки, управления и мониторинга. Новые усилители совместно с Q-SYS также позволяют использовать собственные технологии QSC, такие как Intrinsic Correction™, которые улучшают качество звука и защиту акустических систем QSC.

Усилители серии CX-Q построены на базе платформы QSC PL380 PowerLight™, которая уже доказала свою эффективность в инсталляциях с высокими требованиями к надежности по всему миру. В новых усилителях CX-Q также применяются две инновационные технологии QSC — FlexAmp™ и FAST (Flexible Summing Amplifier Technology™), которые вместе обеспечивают возможность гибкого распределения мощности на каналы. FlexAmp позволяет реализовать асимметричную нагрузку выходных каналов за счет гибкого распределения большого запаса мощности на отдельные каналы. Технология FAST позволяет суммировать мощность каналов усилителя, чтобы обеспечить более высокое напряжение (до 200 RMS на выходе) или более высокую силу тока (до 35 A). Вместе эти технологии помогают сократить время инсталляции и снизить общую стоимость системы за счет уменьшения излишней мощности на канал.

И 4-, и 8-канальные модели серии CX-Q имеют версии с индексами Q и Qn. У усилителей CX-Q с индексом Q, помимо сетевых входов, есть локальные микрофонные/линейные аудиовходы, которые можно использовать в экосистеме Q-SYS. Модели с индексом Qn имеют только сетевые аудиовходы и за счет этого позволяют уменьшить общую стоимость системы в случае, если нет необходимости в дополнительных локальных выходах.

Outline: новейшая система Monaco



Монасо 215 CX SP — совершенно новая активная система точечных излучателей, включающая два вуфера 15" и коаксиальный диафрагменный компрессионный драйвер 3". Сконфигурированная как система в два с половиной канала (two and a half), она имеет акустические характеристики, соответствующие трехканальной системе с расширенными низкими частотами. Встроенный усилитель с настраиваемыми кривыми эквалайзера и регулируемым входным усилением предоставляет возможность использовать эту систему как решение типа plug and play. Максимально возможная мощность усилительных модулей —

2 × 1500 Вт на 8 Ом по EIAJ, пиковая мощность — 6000 Вт. Уровень звукового давления — 140 дБ (пик на 1 м). Система Монасо также доступна в пассивной версии (Monaco 215 CX). Конструкция внутреннего разделительного фильтра Outline подразумевает, что система Монасо может работать от одного канала усиления или приводиться в действие двухканальным усилителем, подключенным параллельно к секциям низких и средних/высоких частот.

KI



Ki — это новые компактные и удобные в эксплуатации акустические системы, предназначенные для широкого спектра инсталляций. Обе модели (Ki-12 и Ki-10) максимизируют эффективность и экономят затраты благодаря внутренним разделительным сетям, небольшим размерам, встроенным элементам монтажа и высоким значениям уровня звукового давления.

Оба продукта также отличаются совершенно новой для Outline конструкцией поворотных волноводов. Многие конкурирующие акустические системы предлагают схожую конструкцию, но серия Ki единственная дает инсталляторам возможность быстро и просто повернуть весь излучатель и высокочастотную секцию без разборки акустической системы. Этот элемент оригинальной конструкции предоставляет преимущества в небольших помещениях или в помещениях с низкими потолками, поскольку излучатель высоких частот может быть быстро настроен на требуемый конус излучения (100 × 50° или 50 × 100°) вне зависимости от ориентации корпуса.

V10 и V15



Комплекты Outline V10 и V15 специально разработаны для музыкантов, диджеев, презентаторов, лекторов и других людей, которые перевозят с собой собственное аудиооборудование для выступлений. Включающие либо один, либо два мощных сабвуфера, которые также имеют усилители и процессинг для спутников (из линейки Outline Vegas), эти мобильные комплекты обеспечивают мощность звука до 12 кВт.

Недавно Outline также объявила о выходе следующей версии встроенного ПО v.93 для контроллера Newton. Это последнее операционное обновление последовало за успешным представлением Newton в прошлом году и в значительной степени основано на отзывах пользователей Newton, которые тщательно тестировали в работе эти устройства.

Universal Acoustics: элемент линейного массива T6 и сценический монитор 15CX.



Российский производитель акустических систем Universal Acoustics впервые представлял свою продукцию для широкой международной аудитории специалистов.

Специально к франкфуртской выставке была приурочена премьера двух новинок — элемента линейного массива T6 и сценического монитора 15CX.

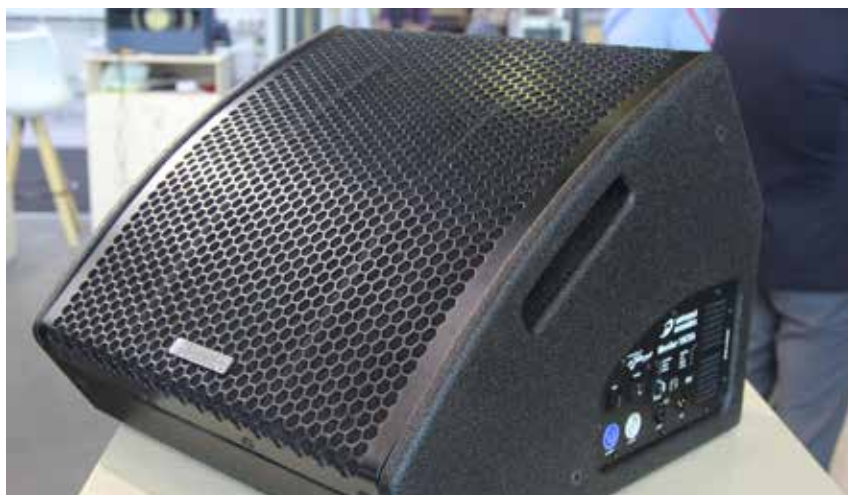
T6 — более легкая и компактная модель, но такая же мощная, как и предыдущая, T8. Система обладает высокой чувствительностью, обеспечивает высокое давление до 133 дБ,

имеет прецизионную диаграмму направленности. Кабинеты оснащены универсальной системой подвеса, позволяющей монтировать к ней сабвуфер или устанавливать в грандстек.

Элементы линейного массива построены на 6-дюймовых динамиках производства компании ВМС. Каждый топ включает в себя два 6-дюймовых драйвера и один четвертьдюймовый на 3-дюймовой катушке высокочастотный драйвер, нагруженный на волновод с «телом Венте» — уникальная разработка компании.

Другая новинка — сценический монитор 15CX, построенный на 15-дюймовом коаксиальном динамике. Он стал логическим продолжением своего предшественника — востребованной у отечественных прокатных компаний 12-дюймовой модели. Новая модель имеет мощность 900 Вт и мониторную диаграмму направленности по вертикали 60° и по горизонтали 40°.

Компания получила много положительных отзывов о своей продукции и осталась удовлетворена результатами своего дебюта на международной выставке.



prolight+sound
SHANGHAI

10 – 13.10.2019

Шанхай, Китай

Исполнение

Встречайтесь со специалистами на живых мероприятиях в таких областях, как музыка, звукозапись и событийные технологии.

Сцена

Познакомьтесь со своим брендом мировые сообщества в зоне оборудования для сцены и театральных технологий.

Производство

Покажите свои технологии и решения в крупнейшей записывающей и производственной зоне в Китае, первой в своем роде!

Зарезервируйте павильон
на Азиатской ярмарке
технологий и производства!

Performance

Stage

Production

www.prolightsound-shanghai.com
plss@hongkong.messefrankfurt.com



Prolight and Sound China Q

INTEX  messe frankfurt

Браузер NEC HiperSource для масштабных визуальных эффектов

Hiperwall версии 6.0 обеспечивает высокую гибкость управления данными и их обновлением, включая возможность интеграции веб-контента из нескольких источников и совместимость с LED-дисплеями.

Компания Hiperwall, давний партнер NEC, представила Hiperwall 6.0 — обновленную версию своей гибкой системы управления контентом для видеостен на базе IP-протокола. Это программное обеспечение включает в себя новый браузер HiperSource, который упрощает размещение веб-контента на больших поверхностях, таких как видеостены и Direct View LED (dvLED).

HiperSource обеспечивает прямую связь веб-контента с видеостеной, позволяя администраторам обходиться без захвата экрана. Тем самым достигается лучшая гибкость и больший контроль над контентом. В то же время клиенты NEC могут воспользоваться новой программой лицензирования Hiperwall, универсальной и экономически выгодной.

С данным ПО можно более эффективно управлять различными инструментами визуализации: от расширенного совместного анализа на торговых площадках до диспетчерских, где операторы могут использовать возможности доставки контента из нескольких источников для дальнейшего просмотра. Новое дополнение Hiperwall для LED-дисплеев позволяет управлять каждым пикселем в светодиодной видеостене, что поможет адаптировать собственное разрешение LED-контроллера к фактическому размеру визуальной поверхности.

Благодаря тому, что компания NEC является партнером Hiperwall, новые возможности уже доступны для целого ряда ее продуктов, включая dvLED и 10 новых настенных дисплеев для видеостен, представленных на выставке ISE 2019.



Помимо расширенной функциональности, Hiperwall предлагает более гибкую программу лицензирования, которая предоставляет экономичные способы обновления. Новое приложение, ПО HiperFailSafe и новое позиционирование программного обеспечения контроллера позволяют пользователям модернизировать систему с одним контроллером до отказоустойчивого уровня. У новых клиентов будет возможность приобрести на выбор лицензии Hiperwall и получить оптимальную конфигурацию для своих нужд.

«С целью создания экономичных решений для видеостен и управления этими решениями мы постоянно совершенствуем программное обеспечение Hiperwall, чтобы сделать его более простым и безопасным для проектировщиков и операторов видеостен всех видов: от диспетчерских до цифровых вывесок и от сферы образования до индустрии развлечений», — отметил Том Скотт (Tom Scott), главный исполнительный директор Hiperwall.

www.ctccapital.ru

Яркость и универсальность

Компания Barco представляет универсальный инсталляционный проектор XDL-4K30, способный в одиночку справиться с масштабными профессиональными задачами.

Установленная в аппарате 4K-матрица с разрешением 4096 на 2160 точек обеспечивает высокую четкость изображения даже на проекционных поверхностях самых больших диагоналей. Высокая контрастность до 2800 : 1 и цветовой охват Rec. 2020 достигаются проектором благодаря трехчиповой DMD-технологии в сочетании с 6P-RGB-источником света.

Максимальная частота в 120 Гц вместе с технологией двухволнового цветоделения позволяют получить динамичное пассивное 3D-изображение, используя всего один проектор. Для работы в 3D-режиме достаточно приобрести только очки с поляризацией.



Применение RGB-лазера в качестве источника света позволяет снизить энергопотребление проектора на 40% по сравнению с моделями аналогичной яркости на ксеноновых лампах. Еще одно преимущество лазера — долговечность. Через 20 000 ч работы яркость проектора снизится всего лишь на 20%, а не на 50%, как у проекторов с лазерно-фосфорной технологией, что гарантирует абсолютную надежность проектора без необходимости замены и обслуживания светового модуля.

Точную подстройку картинки под формат поверхности проецирования можно произвести с помощью встроенных функций сшивки и искривления изображения. XDL-4K30 легко использовать в любых проекционных условиях благодаря совместимости с широким парком объективов Barco XLD+. В качестве опции также предлагается модуль входов с интерфейсами Quad Display Port 1.2.

www.ctccapital.ru

Светодиодные экраны Dicolor серий HT и HP — победители Red Dot Awards



даме светодиодные экраны Dicolor серий HT и HP получили международную награду в области промышленного дизайна Red Dot.

Серия HP — это дисплеи с маленьким шагом пикселя для фиксированных инсталляций. В основном они используются в транспортных узлах, центрах управления, больших конференц-залах и т.д. Серию отличает простая конструкция корпуса, изготовленного из литого под давлением алюминия, высокая точность монтажа и отсутствие швов между панелями, а также малый вес, гарантированная прочность, простота установки и обслуживания, низкая стоимость и красивый внешний вид.

Серию HT отличает сверхвысокая частота обновления экрана и технология отображения оттенков серого. Дисплеи имеют монтажную ширину всего 62 мм и экономят

место при инсталляции. Модуль, приемная карта и блок питания просты в установке и обслуживании, а технология точной настройки конструкции обеспечивает ровную бесшовную поверхность при монтаже.

www.dicolor-russia.ru

Dicolor

Display Technology Creates a Better Life

www.dicolor-russia.ru

more

Самый лучший замок для угла



AF СЕРИЯ

Совместное использование модулей

Shenzhen Dicolor Optoelectronics Co., Ltd.

Tel: +86-755-2959 2940 Fax: +86-755-2960 4042 E-mail: dicolor@dicolor.cn





Праздничный концерт в честь 100-летия Республики Башкортостан

Для Республики Башкортостан 2019 год богат на масштабные празднества: вековой юбилей народного поэта Мустая Карима, 100-летие Башкирского театра драмы имени Мажита Гафури, летние Международные детские игры, 100 лет со дня основания республики. Последнее, самое значимое событие было решено отметить большим концертом в Государственном концертном зале «Башкортостан». Главным техническим партнером выступила компания «Имлайт», обеспечив световую и медиавизуальную техподдержку мероприятия.

В праздничном концерте в ГКЗ «Башкортостан» приняло участие более 850 артистов, со многими из которых прокатный департамент компании «Имлайт» неоднократно встречался на международном фестивале искусств «Сердце Евразии». Среди гостей торжественного мероприятия были глава Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко, полпред Президента РФ в ПФО Игорь Комаров, первый президент Республики Башкортостан Муртаза Рахимов и главы соседних регионов.

Художественная идея была реализована с помощью медиавизуальных технологий с возможностями трансформации — на сцене было смонтировано 366 м² светодиодных экранов Mr.LED в разной конфигурации, что в общей сложности составило бы площадь фасада 2-подъездного 9-этажного дома.

Центральный изогнутый экран 15 на 2,5 м двигался в разных плоскостях, по бокам авансцены его дополняли два изогнутых экрана 4,5 на 2,5 м.

На заднике за оркестром был установлен экран Mr.LED P12,5 размером 12 на 6 м. Под подиумом у оркестра была ступенька, на которой располагался светодиодный экран Mr.LED P12,5 (12 × 0,5 м).

В центре сцены разместились несколько планов раздвижного экрана на Mr.LED P5, который, как занавес, передвигался по раздвижной дорожке Kinetic Track. Первый план — две шторы (3 × 6 м), за ними — еще две шторы (3 × 6 м), по бокам — еще две шторы (1,5 × 6 м).

На потолке расположились три квадратные панели с экранами Mr.LED P5 (1,5 × 1,5 м) на движущихся лебедках Chain Master. В дополнение с каждой стороны было смонтировано по три экрана (3 × 6 м) в качестве боковых кулис.

Из-за большого количества танцевальных номеров за каждым планом использовались прострелы, у которых была двойная функция: их можно было разворачивать в зал на зрителя или применять по прямому назначению — высвечивать выступающих боковым светом. На потолке для контровой заливки, световых акцентов и эффектов использовались диагональные линейки, на которых были расположены световые приборы в конфигурации wash и spot.

Комплект задействованного в концерте светового оборудования состоял почти из 400 приборов: поворотных голов Clay Paky, Silver Star, DTS, статичной заливки на приборах Silver Star, STAGE4 и прожекторов следящего света Robert Juliat. В шоу также использовались пульта управления компании MA Lighting. В целом получился универсальный, гибкий и очень удобный для работы сетап.

**Антон Мазетов, заместитель
руководителя Республикан-
ской дирекции культурных
программ и гастрольной дея-
тельности:**

Прокатный департамент «Имлайт» уже не в первый раз оказывает техническую поддержку мероприятий в Башкортостане, но в этот раз перед ними стояла непростая задача по воплощению режиссерской идеи. Главная сложность заключалась в том, чтобы не просто «вмонтировать» 17 светодиодных экранов различных размеров в имеющийся сценический комплекс, но и сделать так, чтобы часть этих экранов могла перемещаться в различных направлениях. Как результат — фееричное шоу без единой технической заминки. Около 1000 зрителей стали свидетелями этого великолепного и одновременно высокотехнологичного зрелища.

Новый видеоконтроллер NovaStar UHD Jr

NovaPro UHD Jr — это совершенно новый видеоконтроллер NovaStar, сочетающий в себе единую технологию обработки и доставки 4K.

Благодаря производительности, NovaPro UHD Jr оставляет удивительные впечатления от просмотра видеоконтента. Он идеально подходит для арендных решений, требующих большого количества энергии, в тех случаях, когда нужны экраны с малым шагом пикселей.

При разработке NovaPro UHD Jr производители хотели превзойти все существующие технические стандарты. Вот почему UHD Jr имеет сверхнизкие показатели задержки — это гарантирует, что в живых выступлениях дисплей будет отображать реальные действия. Именно поэтому у UHD Jr есть технология Genlock, обеспечивающая идеальную синхронизацию нескольких связанных устройств. Наконец, NovaPro UHD Jr имеет возможность рабо-

тать в качестве передающей карты. Когда нужна передача на большие расстояния, UHD Jr может работать как оптический преобразователь. Это мощный универсальный компьютер, который подойдет для различных проектов.

Функциональность 4K, поддержка HDR, широкий выбор входов, малая задержка и превосходный набор функций делают UHD Jr необходимым инструментом для вашего арсенала.

www.novastar.tech



-GLP-

СОВЕРШЕНСТВО БЕЛОГО

impression[®]
S350

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
СОВЕРШЕННЫЙ БЕЛЫЙ
СВЕТОДИОДЫ 350 Вт – 6000 К – ШТОРКИ

АБСОЛЮТНО НОВЫЙ:
impression[®]
S350 WASH

f/GLPrus www.glp-rus.com
www.vk.com/GLPrus

реклама

Подключение без проводов и кнопок:

презентационная система
ClickShare CS-100 Huddle

Компания Barco, известная своими профессиональными аудиовизуальными решениями, представляет устройство ClickShare CS-100 Huddle.

Оно призвано упростить подключение нескольких источников аудио-/видеосигнала, находящихся в единой локальной сети, к одному проектору или дисплею. ClickShare CS-100 Huddle — решение предельно простое в установке, не требующее навыков программирования при настройке и не нуждающееся в техническом обслуживании. Источниками сигнала для CS-100 Huddle могут выступать как ноутбуки с операционной системой MacOS или Windows, так и гаджеты на iOS или Android.

Передача контента осуществляется через Wi-Fi-канал или проводное LAN-подключение с помощью фирменных приложений ClickShare. CS-100 Huddle — начальная модель линейки ClickShare, самая доступная по цене. В отличие от модели ClickShare CS-100, она не имеет в комплекте кнопки для аппаратного подключения устройств, но при необходимости набор кнопок можно приобрести отдельно.



Устройство ClickShare CS-100 Huddle предназначено для небольших аудиторий и переговорных комнат. Для вывода изображения на экран в новинке предусмотрен HDMI-порт с поддержкой разрешения Full HD. Одновременно к устройству может быть подключено до восьми источников сигнала, а на экран выводится изображение с одного компьютера или гаджета.

www.ctccapital.ru

От презентации к диалогу:

беспроводная система
Barco ClickShare CSE-200+

Компания Barco представила новое беспроводное решение для проведения совещаний, дискуссий и презентаций ClickShare CSE-200+.

Новинка стала логическим продолжением модели CSE-200, получив улучшенные характеристики и расширенные возможности. Подключение смартфонов и ПК, находящихся в единой локальной сети, осуществляется с помощью фирменных приложений ClickShare.

Доступна передача сигнала через протоколы ChromeCast, AirPlay и Windows Wireless Display. Для подключения гостевых ПК к CSE-200+ вместе с основным блоком поставляются две кнопки (с возможностью увеличить их количество в системе путем приобретения дополнительных кнопок). Эти кнопки позволяют передать видеосигнал с ПК на головное устройство, минуя подключение к общей локальной сети. Кроме того, новинка оснащена входом HDMI для подключения источника, не имеющего сетевых возможностей.



Поддерживающее до 16 одновременно подключенных источников сигнала, устройство — оптимальный выбор для переговорных комнат средних размеров или проведения панельных дискуссий в конференц-залах. Одновременный вывод двух изображений на экран сделает мероприятие более информативным и продуктивным. Выход HDMI с разрешением 4K обеспечит более разборчивые текст и графику на экране. Благодаря поддержке сенсорных экранов новинка имеет широкие интерактивные возможности, позволяя наносить пометки и комментарии на выводимые изображения.

www.ctccapital.ru

Draper TecVision: проекционные полотна нового поколения для контента формата UHD/HDR



Линейку проекционных полотен TecVision компания Draper создавала специально для изображений с высоким разрешением. Эти полотна сертифицированы по программе ISF, что гарантирует точную цветопередачу. В линейке есть решения для проекторов с пониженной яркостью, акустически прозрачные полотна, ALR-полотна (с отражением окружающего света), а также полотна для 8K-/HDR-контента и UST-проекторов. На сегодняшний день в каталоге компании представлено 11 видов TecVision-материала.

Особое внимание производитель обращает на серию полотен TecVision White: характерная черта белых проекционных полотен данной серии заключается в широком угле обзора. Эти полотна рекомендуются для получения качественной картинки в темных помещениях. Материал TecVision XT1000X White, например, обладает коэффициентом усиления 1,0. Проекционный экран из такого материала будет равномерно ярким вне зависимости от местоположения зрителя. Полотно TecVision XT1600X White с коэффициентом усиления 1,6 подойдет в случае использования проекторов с недостаточным уровнем яркости.

Для освещенных помещений Draper предлагает серию серых ALR-полотен. Эти экраны выполнены из специального материала, эффективно рассеивающего окружающий свет. К преимуществам ALR-серии компания относит высокую контрастность, насыщенность и возможность установки экрана в неподготовленном помещении. Однако угол обзора таких полотен меньше.

Draper выпускает несколько видов ALR-полотен TecVision. В зависимости от типа помещения, уровня освещенности и расположения зрительских мест заказчик может выбрать оптимальный вариант. Полотно TecVision XH900X ALR, например, подойдет для умеренно освещенного пространства. Этот материал отражает до 60% света и может использоваться в инсталляциях, требующих широкий угол обзора. Полотно TecVision CS1200X ALR обладает суженным углом обзора, но при этом отличается очень контрастной картинкой даже в помещении с ярким освещением.

www.ctccapital.ru

Panasonic

ВЕРШИНА ЭВОЛЮЦИИ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ



Трехчиповые лазерные DLP проекторы PT-RZ31KE и PT-RS30KE разработаны для самых масштабных и ответственных светотехнических шоу.

Они незаменимы, когда требуется проекция изображения огромного размера в сочетании с безупречным качеством картинки в сложных условиях установки.



- Лазерная технология **SOLID SHINE**
- Яркие и четкие проекции в любых условиях
- Созданы для масштабных мероприятий
- Безотказная работа в режиме 24/7
- Низкая стоимость владения

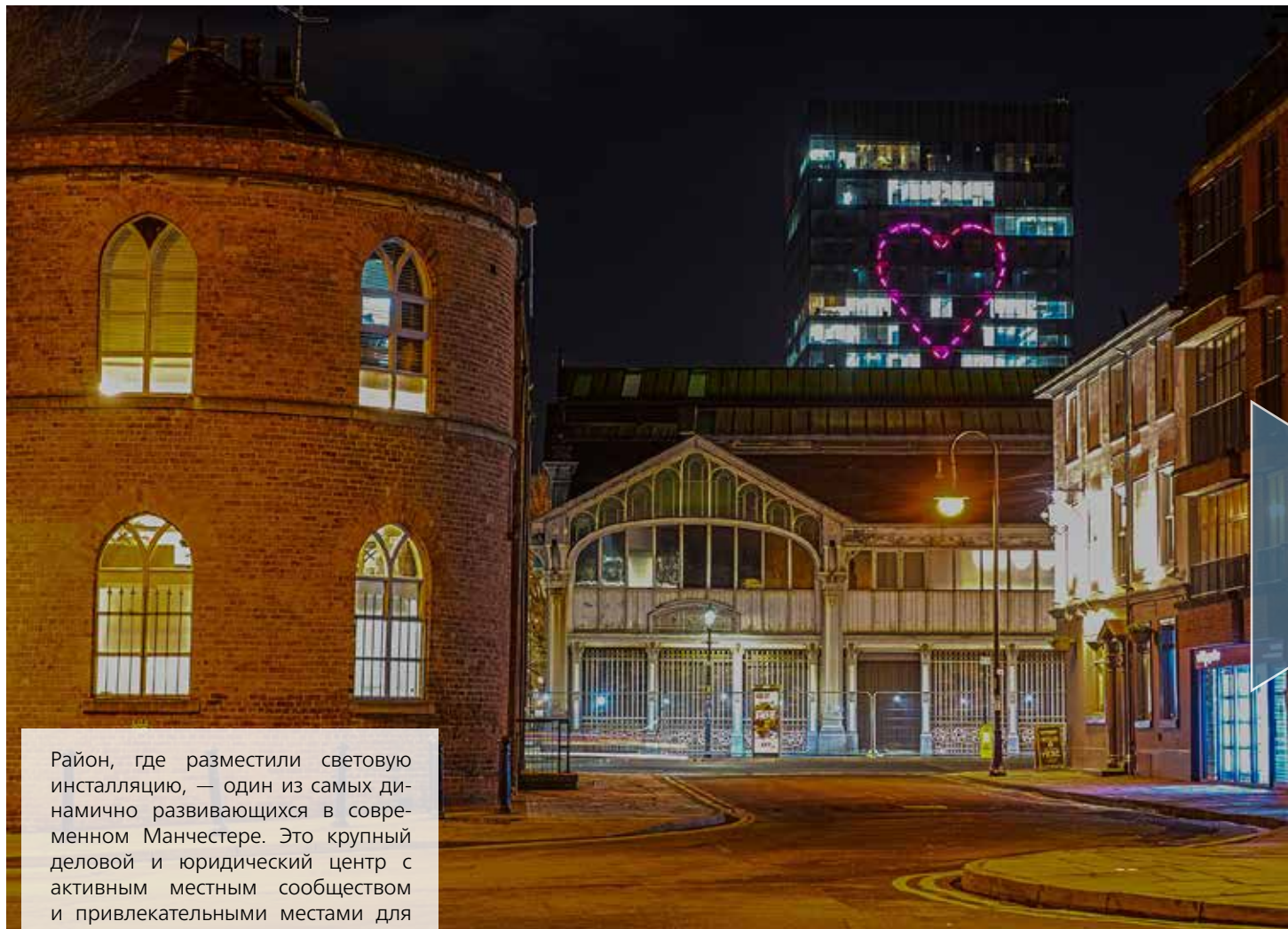


CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Аренда: (495) 363-48-85 ■ Сервис: (495) 150-11-92
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

реклама

ПРИБОРЫ ASTERA В САМОМ «СЕРДЦЕ МАНЧЕСТЕРА»



Район, где разместили световую инсталляцию, — один из самых динамично развивающихся в современном Манчестере. Это крупный деловой и юридический центр с активным местным сообществом и привлекательными местами для работы, жизни, общения и отдыха. Компания Allied London, специализирующаяся на инвестиционных и девелоперских проектах, активно развивает данный район. И Алекс Вебб, курирующий световую инсталляцию «Сердце Манчестера», как раз является бренд-менеджером Allied London.

Тему любви и любящих сердец этой зимой в Манчестере раскрывал целый ряд публичных арт-объектов, инсталлированных по творческой инициативе Spinningfields. Люди, гуляющие по городу, получили возможность сделать много эффектных снимков, которые затем активно выкладывали в Instagram.

Алекс Вебб неудержим в своем стремлении завладеть вниманием публики и повысить посещаемость местных кафе, баров, ресторанов и прочих заведений. Он пребывает в



28 пиксельных трубок AX1 компании Astera понадобилось Алексу Веббу (Alex Webb), чтобы создать 20-метровую световую инсталляцию «Сердце Манчестера». Символичный объект из беспроводных светодиодных RGBW-линеек, работающих от аккумулятора, засиял на фасаде Quay House — башни №1 в районе Spinningfields в феврале этого года.

постоянном поиске новых, свежих и запоминающихся способов взаимодействия сообщества с окружающей средой. И нередко использует для своих задач здание Quay House, выступающее в качестве образца современной архитектуры.

Пульсирующее сердце, выложенное из пиксельных трубок AX1 Astera, хорошо видно на вечерней панораме города и с основных обзорных точек, таких как трамвайная станция Динсгейт-Каслфилд (Deansgate-Castlefield), и даже от стадиона «Олд Траффорд».

Этот День святого Валентина многим запомнится настоящим флеш-

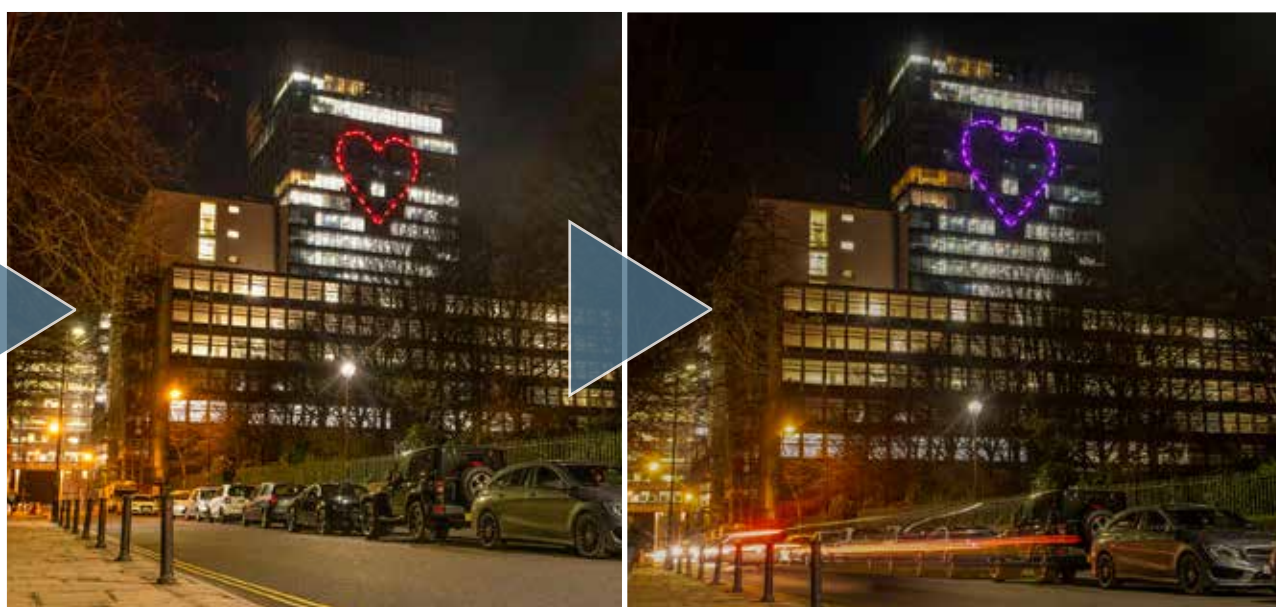
давать пульсации цветов от роскошного красного до дымчатого фиолетового.

Первоначальная идея заключалась в том, что трубки можно будет снимать и заряжать днем, а на ночь снова устанавливать для всеобщего обозрения. Но благодаря наличию питания от сети и беспроводному управлению эти панели оставались на своем месте все 24 часа в сутки. А благодаря фону из черной ткани и яркости света этот арт-объект был хорошо виден и при свете дня.

Алекс занимается организацией самых различных мероприятий, и впервые он увидел оборудова-

здании, что и в этом году, и представляла собой освещенный кусок ткани. В этот раз Алекс решил попробовать новый творческий прием и реализовать задумку с помощью трубок AX1.

Кроме этого, он использовал AX1 для оформления другого арт-объекта на Хардмэн-сквер (Hardman Square) — 2-метровой цветочной композиции в форме сердца, состоящей из серебристого эвкалипта, аспарагуса Шпренгера и гаультерии шаллон. Над зеленой скульптурой потрудились местные флористы из компании David Wayman Flowers, офис которой находится в башне Spinningfields.



мобом в социальных сетях, когда множество людей делали селфи на фоне световой скульптуры сердца. Желая запечатлеть себя на этом фоне оказалось так много, что было принято решение продлить показ и не убирать арт-объект до конца февраля.

Каждая трубка весит всего 1 кг, и Алекс использовал несколько промышленных присосок, с помощью которых он закрепил трубки на внутренней стороне окон здания с 12-го по 17-й этаж.

Позади светодиодных линеек он поместил черную ткань для получения максимально контрастного фона. Высота сердца составила почти 20 м, а его нижняя точка находилась в 40 м над землей.

За программирование AX1 отвечала компания Pete Deacon Productions и сам Алекс Вебб. Для работы с трубками использовалось приложение Astera App, которое позволяет соз-

дание Astera, в том числе пиксельные трубки, на выставке профессионального освещения и звука PLASA в 2017 году. Эксклюзивным дистрибьютором этого оборудования в Великобритании является компания Ambersphere Solutions, расположенная в Лондоне.

Алекс решил, что пиксельные трубки станут идеальным вариантом для самых разных событий, и приобрел 40 штук. Он также использовал их в The Shape of Light V1, своей работе, созданной для фестиваля Leeds Light Night 2018 года и включающей в себя четыре геометрические металлические сцены разной формы, освещенные изнутри трубками с замедленной пульсацией света.

В прошлом году ко Дню святого Валентина Алекс с командой воплотили в жизнь первую световую скульптуру «Сердце Манчестера», созданную художником Стюартом Лэнгли (Stuart Langley). Она демонстрировалась на том же

Цветочная композиция расположена на специально изготовленной металлической конструкции, поддерживающей ее в вертикальном положении. Трубки AX1 днем стоят на зарядке, а включаются с наступлением сумерек. Светильники заливают всю композицию оттенками красного и розового цветов, подчеркивающими ее линии и изгибы и привлекающими внимание прохожих.

Эта композиция работает уже около трех месяцев и стала настоящей местной достопримечательностью, рядом с которой люди активно общаются. Они проявляют большую изобретательность в обращении со световыми трубками, отсоединяя и перемещая их, чтобы получить более удачные фото в выгодном для себя освещении. За все это время ни одна из трубок не была украдена!

Фотографии любезно предоставлены компанией Allied London.

RGBlink FLEX 16 дебютировал в Открытом университете Шэньчжэня

В марте этого года кампус Longgang Открытого университета Шэньчжэня установил универсальный модульный матричный коммутатор FLEX16 для переключения источников различного формата на LED-экран в центральной аудитории.

Управлять FLEX16 легко: клавишами на передней панели или удаленно через ПО RGBlink XPOSE (Windows, MacOS, Linux). Среди ключевых особенностей коммутатора — уникальный модульный дизайн (все интерфейсные модули на один порт) и способность обрабатывать широчайший спектр сигналов на входе и выходе: DP, HDMI, DVI (CVBS, VGA, YPbPr), 3G-SDI, HDBaseT, USB 2.0.



www.digis.ru



RGBlink Venus X7 на конференции Point Smart



Видео на центральный экран подавалось по двум передающим картам, плюс понадобилось по одной карте на каждый боковой дисплей. В итоге RGBlink X7 контролировал все три дисплея, передавая синхронное видеоизображение из множества источников, таких как ПК и камеры, ведущие живую трансляцию из зала.

Притом что вся обработка видео осуществлялась силами X7, живое управление мероприятием сосредоточилось в руках оператора консоли RGBlink T-One, подключенной к X7 витой парой и установленной в месте с наилучшим обзором зала.

В марте 2019 года компания Point Smart организовала масштабную конференцию, приуроченную к обновлению бренда и запуску новых продуктов. Мероприятие проходило в городе Гуанчжоу. На конференции присутствовало более 200 партнеров, инвесторов и представителей прессы. Отображение видеоконтента на большом центральном LED-экране и двух LED-iMag-сателлитах по бокам сцены обеспечивалось высокопроизводительным видеоконтроллером RGBlink Venus X7.

На мероприятии Point Smart представила три новых продукта и новейшее решение для умных покупок по принципу «взял и ушел».

T-One позволяет осуществлять качественное интерактивное и оперативное управление руками оператора, переключать видео между источниками, активировать предустановки и многое другое.

Некоторые предустановки предполагали объединение экранов в общее пространство отображения, другие, особенно когда на сцене находился выступающий, переключали изображение с камер на дублирующие дисплеи, чтобы людям в зале было лучше видно.

www.digis.ru

RGBlink Venus X7



RGBlink T-ONE



GET Show **2019**

Guangzhou Entertainment Technology Show

广州(国际)演艺设备、智能声光产品技术展览会

日期: 2019年5月8日-11日 地址: 广州琶洲保利世贸博览馆

CHINA **广州**

GUANGZHOU ENTERTAINMENT TECHNOLOGY SHOW

ВРЕМЯ: 8~11 МАЯ, 2019

МЕСТО: POLY WORLDTRADE CENTER EXPO, ГУАНЧЖОУ, КИТАЙ

行业最具影响力的专业展览会

THE MOST INFLUENTIAL PROFESSIONAL EXHIBITION IN THIS INDUSTRY

1. Наиболее влиятельная выставка в Азии
2. Организована ассоциацией производителей оборудования Южного Китая (SCEE)
3. Первая выставка в Китае с полным контролем уровня шума
4. Около 1000 местных и иностранных экспонентов
5. Презентация новых продуктов и технологий
6. Демонстрация акустических систем на открытой площадке все дни выставки



SCEE

INDUSTRY ASSOCIATION OF SOUTH CHINA ENTERTAINMENT EQUIPMENT
广东演艺设备行业商会

ADD: Room803,Building B,Shidaichuangyi Park179,Yinbin Road,Panyu District,Guangzhou

TEL: +86-20-8479 0060 8479 0061

FAX: +86-20-8479 0162

Website: <http://www.getshow.com.cn>

Email: info@getshow.com.cn

реклама



ОТ ЛАЗЕРА ДО ИНСТАЛЛЯЦИИ: ПРОЕКТОРЫ BARCO UDX



Современная проекционная индустрия прямо сейчас переживает мощный эволюционный скачок, связанный с переходом на источники света нового поколения. Светодиоды и лазеры вытесняют ртутные и ксеноновые лампы, что происходит одновременно во всех сегментах рынка, от портативных до установочных проекторов. Примером тому является ассортиментная политика компании Barco, всегда идущей в авангарде развития технологий и на текущий момент уже переведшей практически все проекторы на современные источники света.

Твердотельные полупроводниковые источники света, такие как светодиоды и лазеры, отличаются от ламп существенно лучшей энергоэффективностью и большей долговечностью. Два этих факта уже делают их исключительно привлекательными для разработчиков. При этом разные производители используют разные технологические решения. В компактных проекторах со сравнительно невысокой мощностью светового потока используются светодиодные источники света. Модели средней и высокой мощности обычно базируются на разных вариациях лазерных источников света. Это могут быть RB- и RGB-лазеры, лазерно-светодиодные и лазерно-фосфорные световые модули. В своих проекторах компания Barco использует две технологии: лазерно-фосфорную и RGB-лазеры. RGB-лазеры примечательны тем, что

позволяют получить предельно высокие значения светового потока и высокоточную цветопередачу, соответствующую стандарту Rec. 2020. Именно на технологии RGB-лазера базируется самая яркая в мире модель проектора Barco XDL-4K75, обеспечивающая световой поток мощностью 75 000 лм.

Получить высокие значения мощности светового потока в приборах с более компактными и транспортабельными массогабаритными характеристиками инженеры бельгийской компании смогли благодаря использованию лазерно-фосфорного источника света с неорганическим фосфорным колесом. Хорошим примером такого подхода является линейка UDX, которая уже не первый год удерживает лидерство в плане соотношения яркости и габаритов. В корпусах длиной меньше метра и массой порядка 90 кг удается размещать источники света мощностью до 40 000 лм. При этом инженерам не пришлось идти ни на какие жертвы и компромиссы. Все проекторы формируют изображение с помощью трех DLP-чипов, обеспечивая тем самым высокую естественную контрастность и точное управление цветом. Цветовой охват соответствует стандарту Rec. 709. Разрешение в зависимости от модели варьируется в пределах от WUXGA до 4K.

Традиционно для Barco, проекторы серии UDX имеют исчерпывающий набор установочных возможностей: богатый выбор сменных объективов, возможность установки опциональных плат видеокмутации, расширенные настройки, позволяющие менять геометрию



изображения, осуществлять шивку и наложение картинок от двух и более проекторов. В 2019 году серия UDX пополнилась новыми моделями, и теперь, кроме UDX-W22/4K22 и UDX-W32/4K32, доступны и уже используются в проектах яркие модели UDX-U40/W40/4K40 с мощностью до 40 000 лм и разрешением UXGA/WUXGA/4K, и в современную линейку UDX теперь также входят модели UDX-W26 и UDX-4K26 со световым потоком 26 000 лм, обладающие рекордным ресурсом работы в 40 000 ч при максимальной яркости. При условии работы проекторов в режиме неполной яркости, можно задействовать режим постоянной яркости Constant Light Output, при котором качество и настройки картинки остаются неизменными в течение длительного времени, так что многопроекторная инсталляция не потребует постоянного обслуживания; эта функция является уникальной и есть только у видеопроекторов Barco.

Лучше всего возможности проекционных систем Barco иллюстрируют реализованные инсталляции. Проекторы Barco, даже те, что оборудованы ксеноновыми лампами, позволяют создавать впечатляющие своими масштабами инсталляции.

Например, недавнее празднование 75-летия снятия блокады Ленинграда, прошедшее на Дворцовой площади Санкт-Петербурга, сопровождалось грандиозным видеомэппингом. Фотографии и картины, видеохроника и прямые трансляции отображались на фасаде здания Главного штаба. В инсталляции было задействовано более 80 проекторов Barco, в том числе два HDQ-2K40, шесть HDF-W30 FLEX и двадцать два HDX-W20 FLEX.

А на национальном празднике в Тайване похожую задачу, но в меньших масштабах удалось решить с помощью

всего пяти проекторов. Два Barco UDX-4K32 и три HDQ-2K40 обеспечили видеомэппинг на фасаде президентского дворца.

Длительный ресурс лазерно-фосфорных источников света и способность проекторов Barco работать в режиме 24/7 особенно пригодились при создании панорамной проекции на 360° в большом многофункциональном зале сингапурского отеля Resort Worlds Sentosa. Для этой инсталляции понадобилось 14 проекторов Barco UDX-W22 и экран высотой 5,5 м, окружающий зал по периметру.

Возможность обеспечивать бесшовную стыковку изображений, которой оснащены инсталляционные проекторы Barco, оказалась востребованной при создании проекции на гигантский экран 175 на 25 м. Такая инсталляция была создана в 2018 году на саммите ШОС в Шанхае. Для проецирования на основной экран было задействовано порядка трех десятков проекторов UDX-4K32, имеющих 4K-разрешение и мощность светового потока 30 000 лм. В итоге была получена цельная и абсолютно бесшовная проекция сверхвысокой четкости, с качественной цветопередачей, соответствующей требованиям HDTV-стандарта Rec. 709.

Эти и многие другие проекты удалось реализовать в первую очередь благодаря уникальному сочетанию производительности, массогабаритных характеристик и инсталляционных возможностей, которыми обладают современные проекторы Barco. А применение самых современных лазерных источников света делает их с каждым годом все более эффективными.

www.ctccapital.ru



Празднование 75-летия снятия блокады Ленинграда, сопровождалось грандиозным видеомэппингом



На национальном празднике в Тайване два Barco UDX-4K32 и три HDQ-2K40 обеспечили видеомэппинг на фасаде президентского дворца.

КОНЦЕРТ-ХОЛЛ В «КАЗАНЬ ЭКСПО» ГОТОВ К

WORLD SKILLS KAZAN 2019



Приуроченное к началу Российского венчурного форума открытие концерт-холла имени Ильгама Шакирова в Международном выставочном центре «Казань Экспо» состоялось 11 апреля. Концертная площадка рекордной для Татарстана вместимости (3600 зрителей) в один день прошла испытание сразу в двух режимах. В полдень здесь состоялось пленарное заседание с участием ключевых лиц российского венчурного рынка и иностранных представителей, вечером же гостей и участников форума ждал большой праздничный концерт. Проект комплексного оснащения концерт-холла в МВЦ «Казань Экспо» реализовала компания «Имлайт».

До апреля 2019 года в Казани попросту не было концертной площадки подобной вместимости — самые крупные залы могли принять максимум 1200 человек (разумеется, речь именно о концертных залах, а не о спортивных аренах).

Технологический комплекс сцены концерт-холла им. Ильгама Шакирова был построен меньше чем за полгода. При этом строительно-монтажные работы велись без выходных на протяжении четырех месяцев — ровно столько понадобилось команде «Имлайт», чтобы проложить километры кабельно-трубных трасс, смонтировать системы управления верхней механикой, постановочного освещения, звукоусиления и мультимедийного комплекса, а также оснастить площадку системами телетрансляции, синхроперевода и служебной связи. Перед компанией «Имлайт» стояла задача построить многофункциональный сценический комплекс, способный работать в различных форматах: от проведения деловых мероприятий до шоу-событий и театрализованных представлений.

Специфика технического проекта концерт-холла МВЦ «Казань Экспо» в том, что весь массив светового и звукового оборудования расположен в подвесе. Всего было задействовано более 100 механических подъемов в виде цепных лебедок, управляемых компьютерной системой TM IMLIGHT. В проекте использованы алюминиевые фермы индивидуальной конструкции также торговой марки IMLIGHT.

Система постановочного освещения практически полностью реализована на оборудовании Clay Paky, итальянского производителя с мировым именем, и благодаря сбалансированному проектному решению обеспечивает как эффектное визуальное сопровождение зрелищных мероприятий, так и качественное освещение для театральных постановок и телевизионных съемок.





Звуковой комплекс построен на системах Meyer Sound. Помимо звука, новая площадка впечатляет мультимедийной системой: семь LED-экранов нового стандарта сверхвысокой четкости.

Уже в мае на площадках «Казань Экспо» пройдет национальный этап чемпионата рабочих профессий WorldSkills, а 22–27 августа Казань будет принимать мировое первенство WorldSkills 2019 — событие, к которому наша страна шла несколько лет, доказывая право проведения престижнейших соревнований профессионального мастерства. В МВЦ «Казань Экспо» съедутся 2000 экспертов и более 1600 молодых специалистов из 66 стран мира. Информационные и коммуникационные технологии, обслуживание гражданского транспорта и промышленное производство, строительная сфера и сфера услуг, творчество и дизайн — вот области, в которых в течение недели будут выявлены лучшие из лучших по 56 соревнова-

тельным категориям (и пока это рекорд в истории WorldSkills). По прогнозам, событие соберет более 250 тысяч зрителей.

В ближайшие же четыре месяца, оставшиеся до WorldSkills Kazan 2019, на базе «Казань Экспо» и концерт-холла им. Ильгара Шакирова проведут XI Международный экономический саммит «Россия — Исламский мир: KazanSummit 2019» и несколько крупных отраслевых выставок и форумов. Представители МВЦ сообщают, что новый концерт-холл уже имеет долгосрочную загрузку под мероприятия конгресс-формата и что большой интерес к площадке проявляют организаторы туров известных российских и зарубежных исполнителей.



ОСОБЕННЫЕ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ PERPETUUM JAZZILE



Словенский художник по свету Грегор Грга Сморделдж (Gregor "Grga" Smrdelj) приложил свои таланты к большому и вызвавшему резонанс шоу словенской вокальной группы Perpetuum Jazzile на Arena Stolzice в Любляне.

Чтобы создать что-то новое и особенное, он выбрал вращающиеся головы Robe. С помощью почти 150 световых приборов он придумал уникальный и необычный вид этому представлению, предложив трехъярусные декорации.

Грга постоянно работает с Event Lighting — одной из ведущих прокатных компаний Словении. Это был его первый концерт с группой Perpetuum Jazzile, поэтому стояла задача создать что-то удивительное и незабываемое.

В своем решении дизайна сцены и оформления выступления Грга объединил светодиоды и видео. На первом же производственном совещании он предложил разместить певцов на трех ярусах, что всем понравилось. «Идея состояла в том, чтобы были видны целиком все 44 певца, а не только передний



ряд, когда все остальные втискиваются за ними и видны только их головы».

Грга и видеодизайнер и контент-менеджер Ден Барука (Den Baruka) вместе тесно работали над выбором правильного типа и наклона экрана, в результате чего получился экран в виде полосы шириной 20 м и высотой 4 м с шагом пикселей 5,9 мм, установленный над декорациями.

Позади каждого из трех ярусов располагались полупрозрачные сетчатые светодиодные панели размером 2 на 2 м, которые позволяли Грге подсвечивать через них сзади.

На репетиции не отводилось много времени — реально была только одна репетиция с певцами и системой визуализации. Она дала некоторое представление о том, как конкретный свет и видеоэффекты



Грге нравятся LEDBeam 150: «Это абсолютно великолепный небольшой прибор, действительно быстрый, имеет фантастические цвета и работает со Spiider'ами очень хорошо».



будут работать вместе с предполагаемой эклектичной музыкальной программой.

Под крышей Arena Stolzice команда Event Lighting установила несколько прямых ферм для подсветки позиций: две для света спереди, две для света сзади и две для подсветки сторон. Чтобы точно установить световые приборы в требуемые более низкие положения для прострела лучей через сцену, на боковых фермах использовались специальные крепления.

Список приборов Robe включал 28 Spiider, 16 MegaPointe, 16 Pointe, 12 BMFL Blade, 48 LEDBeam 100 и 24 LEDBeam 150. Они были распределены по всей длине ферм.

Хотя Event Lighting имеет большой запас вращающихся голов Robe, Грга говорит, что выбрал бы их в любом случае, потому что они его

«предпочтительный» подвижный свет.

Spiider использовались в качестве превосходных «многофункциональных устройств» для верхнего, заднего и переднего света.

BMFL Blade располагались на одной из передних ферм и работали как основной свет. Шторки позволили им освещать певцов в сольных номерах, и Грга запрограммировал очень эффективное отслеживание узким лучом, которое выглядело как плавное сканирование штрихкода.

Грге нравятся LEDBeam 150: «Это абсолютно великолепный небольшой прибор, действительно быстрый, имеет фантастические цвета и работает со Spiider'ами очень хорошо».

Pointe использовались для традиционных световых эффектов, за



«Световые эффекты от MegaPointes — это то, что мне было надо для резких акцентов», — прокомментировал Грга

которые они, как известно, и любимы во всем мире. Установленные на задних фермах вместе с приборами Spiider, они идеально подошли для очерчивания силуэтов и формирования замечательных лучей и ярких видов глубины сцены.

Восемь MegaPointe расположились на полу, а другие восемь — на площадке верхнего (третьего) яруса декораций. Они использовались для резких видов, некоторые из них были запрограммированы по времени, чтобы работать четко в унисон с хлопками и другими звуками, сопровождающими пение.

«Световые эффекты от MegaPointes — это то, что мне было надо для резких акцентов», — прокомментировал Грга. Ему большей частью нравятся эти приборы за их световой поток и превосходные характеристики. «Мне был нужен профильный прибор, который мог бы дополнить светодиодный экран и светить сам по себе, и MegaPointe отлично подходит для этого».

Грга замечает, что MegaPointe также хорошо работает со Spiider'ами, и использование их вместе — «большое преимущество» для любого художника: легко смешиваемые и контрастирующие лучи

и заливающий свет подходят для очень многих сценариев.

Несколько LEDBeam 100, используемые с объективами на 10°, обеспечивали хорошее боковое освещение и вспомогательные световые эффекты. Грга хотел добавить к общей картине сильное боковое освещение, и использование множества пронизывающих небольших лучей позволило ему создать некоторые изящные и плавные эффекты.

Все LEDBeam 150, свежие бестселлеры Robe, были расставлены вдоль полов ярусов позади певцов. Они использовались не только для очевидных узколучевых эффектов, но и в качестве светильников заливающего света, иллюстрируя масштаб и практическую пользу изменения угла луча.

Из других световых приборов в комплект оборудования входили 12 светодиодных стробоскопов, 40 Sunstrip и восемь блендеров 4-lite.

Многоярусный подход Грги к построению сцены и света позволил ему поддерживать динамику и зрелищность на протяжении всех двух с половиной часов впечатляющего представления, которое проходило без перерывов.

Он программировал представление и управлял им с помощью пульта Hog 4, предоставленного вместе со всем световым комплектом Event Lighting.

Грге понравилось работать над этим шоу со всеми его вызовами. Главное, что он поставил световое шоу, которое не было рок-н-ролом, но было столь же разнообразным и захватывающим, и, чтобы достичь этого, он добавил приемы из театрального освещения.

Грга работает с Event Lighting уже 10 лет и является также программистом и техническим специалистом. Он поставил свет примерно для половины шоу, которые обслуживала эта компания, и считает, что важно иметь технические и практические навыки, а также обладать воображением, чтобы представить реалистичные идеи, которые осуществимы в пределах доступных бюджетов и времени.

www.robe.cz
ФОТО: Са́са Ху́зджэк
(Sasa Huzjak)



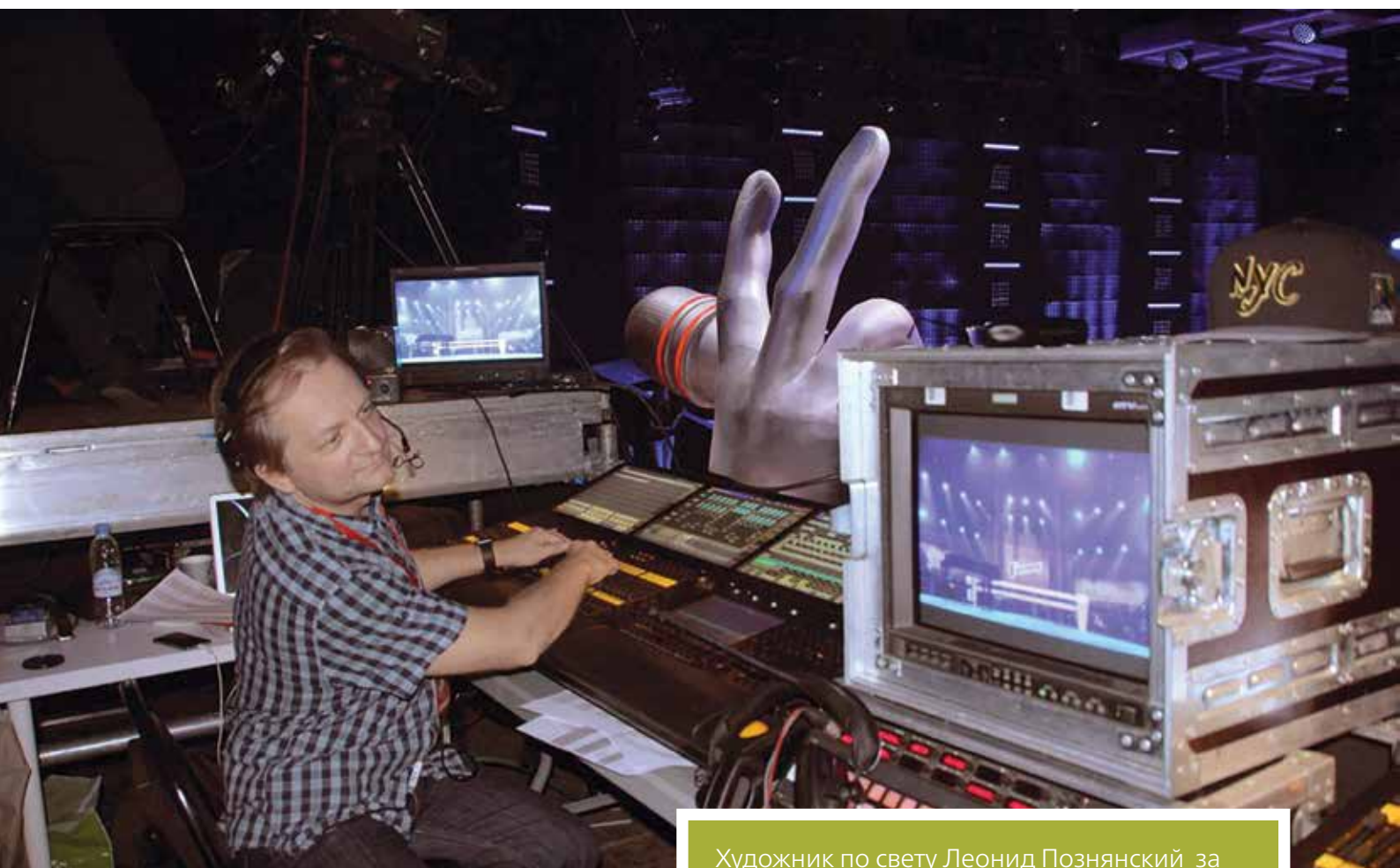
MEGA *Pointe.*

НОВАЯ ТОЧКА ОТСЧЕТА

ROBE®
www.robe.ru

КАРТИНКА БУДУЩЕГО ШОУ ПРАКТИЧЕСКИ СРАЗУ СЛОЖИЛАСЬ

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ
ЛЕОНИД ПОЗНЯНСКИЙ
О КОНЦЕРТЕ ЕЛЕНЫ ВАЕНГИ



Художник по свету Леонид Познянский за работой на шоу «Голос»



Мы живем в очень стремительно меняющемся, но при этом циклично развивающемся мире. И даже концепции шоу, если проанализировать их через вереницу лет, покажут нам интересную тенденцию. Не так уж далеко в прошлое ушли те времена, когда светодиодные видеоз экраны начали делать первые шаги на большую сцену и проекты с их участием можно было по пальцам пересчитать. Потом наступил бум, светодиодные экраны стали общедоступны, и сегодня уже наперечет шоу, которые обходятся без них. И такие шоу ведь нисколько не теряются, а порой и выигрывают по яркости и креативности.

Январскую ленту новостей в социальных сетях взбудоражили фото и видео с концерта Елены Ваенги, где была собрана целая стена света. Но какого света! Мы увидели максимальную концентрацию именно креативных приборов, которые определенно напишут еще не одну яркую главу в книге шоу-индустрии. Как здесь было не обратиться за комментариями к первому лицу — художнику по свету Леониду Познянскому, представившему целую россыпь оригинальных решений немецкой компании GLP в одном шоу.

L.S.N.: Настоящее «пиршество» приборов GLP на одной сцене — это признание заслуг немецкой компании в производстве световых решений или просто так совпало?

Л. П.: Однозначно — да, это признание креативности и непохожести на другие приборы изобретений компании GLP. В этом проекте мне была поставлена задача сделать шоу только на световых решениях, без использования светодиодных экранов. Конечно, в этом случае мне нужно было разнообразие. Его как раз и предлагает оборудование GLP. Я прекрасно знаю, какие приборы этой фирмы есть в парке прокатной компании Laser-Kinetics, что они могут предложить. Поэтому картинка будущего шоу практически сразу сложилась в голове. Я открыл компьютер, и буквально за час будущий сетап был уже готов.

L.S.N.: Выступления Елены Ваенги, которые нам доводилось

видеть, чаще сопровождаются скорее классическим освещением. В этом концерте креатив полностью перетягивает одеяло на себя. Это было пожелание артистки или ваша инициатива?

Л. П.: Артистка даже не предполагала, что будет на сцене. Кроме одного момента, пожалуй: в шоу не будет никаких экранов, будет только свет. Но какой свет и как это будет реализовано, оставалось для нее неизвестно. Да и, думаю, если бы я попробовал об этом ей рассказать на словах, это дало бы очень мало представления о том, что реально будет на сцене. Тем не менее финальный результат, как мне кажется, понравился и ей, и зрителю.

L.S.N.: Были ли у артистки какие-либо пожелания, требования, помимо «без экранов», которые нужно было обязательно учесть и воплотить?

Л. П.: Главное требование — чтобы было красиво в кадре. Мне кажется, что все последние разработки GLP полностью отвечают этому требованию. При разработке светового концепта шоу, на котором предполагается съемка для DVD или для эфира, я учитываю не только то, что будут видеть зрители в зале, но и что увидят телезрители, смотрящие шоу по телевизору. Экран предлагает ведь иное зрелище: обычно это господство крупных планов — артистка, музыканты, бэк-вокал и то, что за ними. Когда на сцене висят светодиодные экраны — все просто. В кадр попадает

часть изображения с этих экранов. Но если у вас на сцене присутствует только свет, то здесь уже по-другому смотришь на развес и эффекты. Приборы нужно разместить так, чтобы они как бы невзначай служили фоном для снимаемых персонажей. В этой роли мне как раз очень понравились модули KNV. Необычное расположение цветных маленьких светодиодов, креативные макросы, превращающие квадратные приборы в кольца или 4-ламповый блайндер... А управляемые по пиксельно белые диоды позволяют в общей картинке получить звездное небо. И это только один вариант использования KNV. То, что разработчики предусмотрели различные возможности соединения приборов друг с другом и создания разнообразных, ни на что не похожих конструкций, на ближайшие год-два однозначно обеспечит нас пространством для креатива.

L.S.N.: Правильно ли мы понимаем, что это был первый ваш проект с использованием KNV?

Л. П.: Я почти год уговаривал многие прокатные световые компании приобрести в свой парк эти приборы. И мои ожидания в их отношении оправдались на все сто! Эти приборы очень красиво выглядят в кадре. А при моей работе это очень важно. Не менее важно также и то, что при минимальной яркости диоды не стробят на камере. Пока я поработал с ними только в 40-канальном режиме, и этого было достаточно. Когда в проектах будут задействованы более глобальные конструкции, буду пробовать мак-

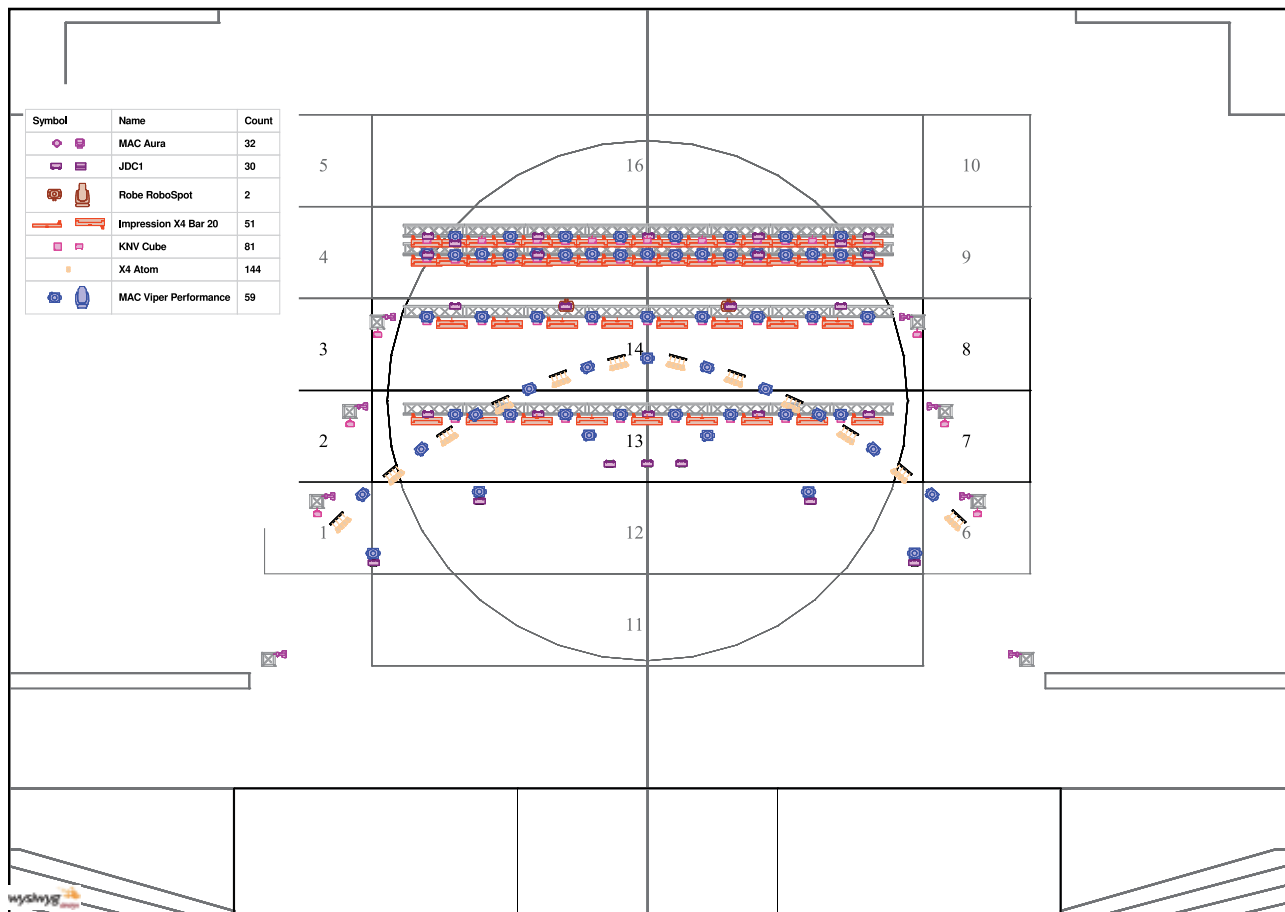


Схема 1. Вид сцены сверху.

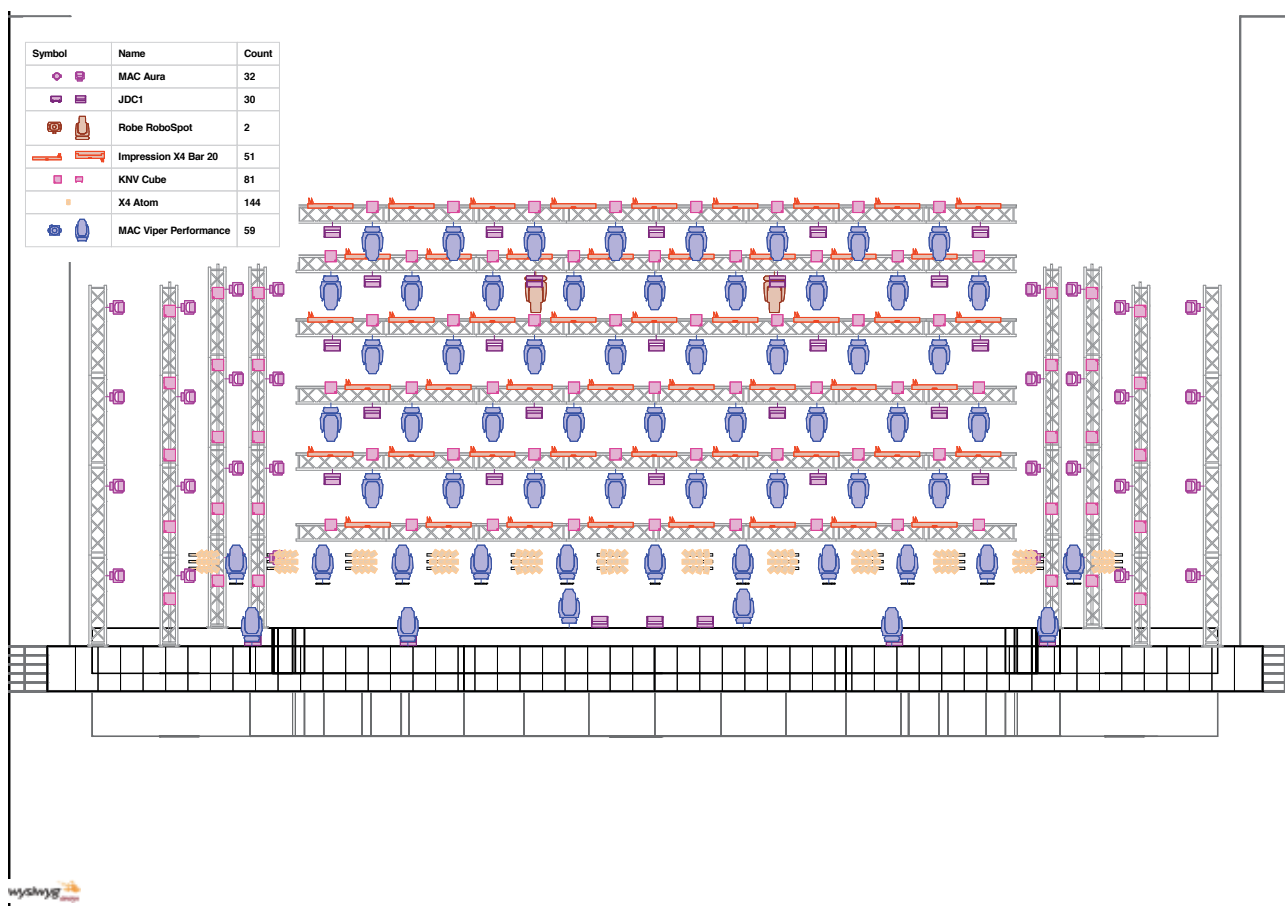


Схема 2. Вид сцены спереди.

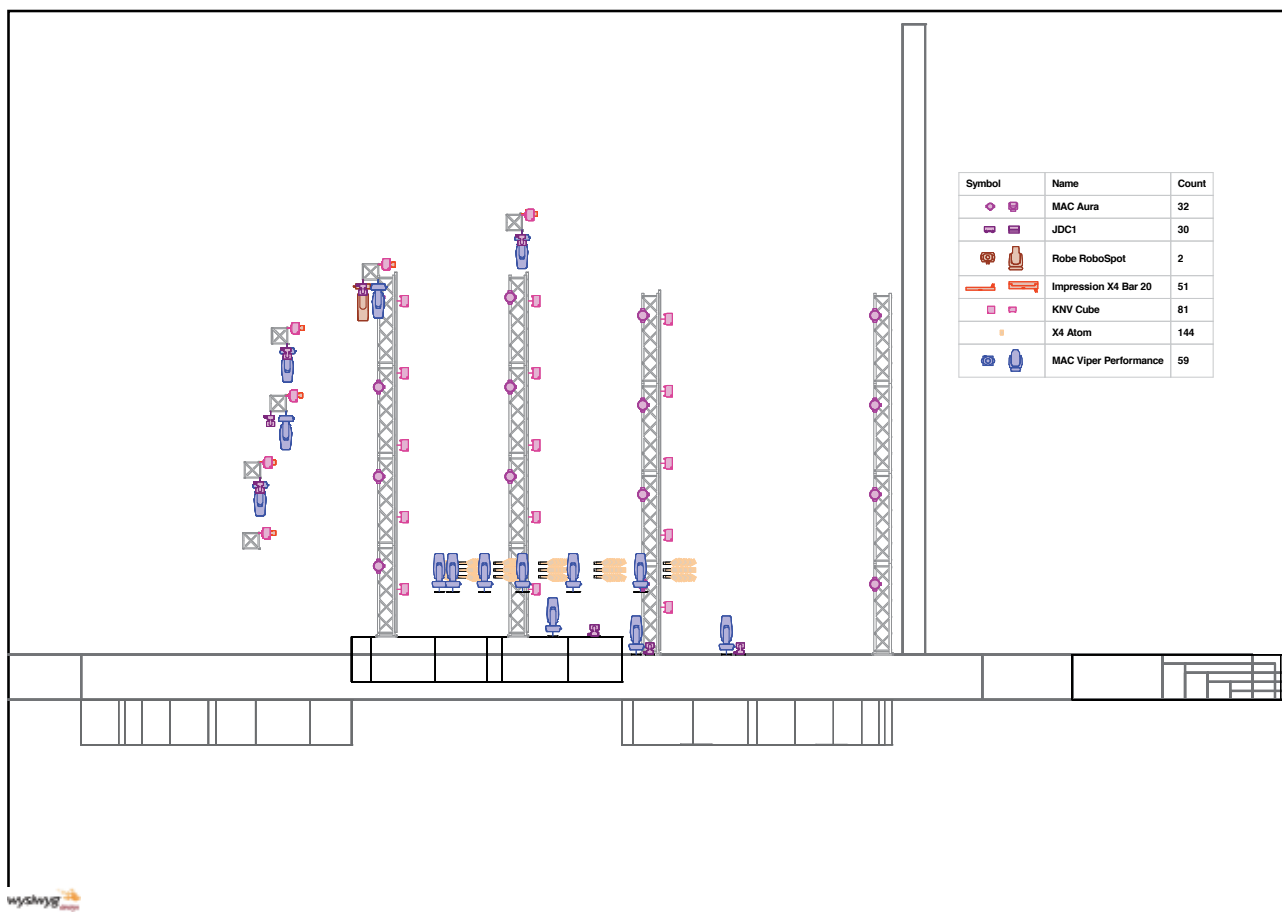


Схема 3. Вид сцены слева.

симальный режим. Еще у этих приборов очень интересные макросы и крайне яркий белый диод. При вспышке 81 прибора белым цветом эффект был впечатляющим. На данном шоу, конечно, в таких вспышках не было необходимости, но, думаю, на каком-нибудь рок-фестивале или дискотеке это будет вполне уместно. В общем, буду дальше пробовать использовать все возможности.

L.S.N.: Многие в индустрии отметили, что отсутствие экранов с головой компенсировала масса визуальных эффектов. Что вас привлекает в таком подходе, когда надо отказаться от стандартных видеоинструментов?

Л. П.: Это самый частый комментарий к этому концерту. Я даже не ожидал количества вопросов типа «А как вы решились сделать шоу без экранов?» Честно, предложению отказаться от экранов только обрадовался. И, как уже говорил выше, долго не думал, какие приборы использовать. X4 Bar 20, JDC1,

KNV, X4 atom... При элементарном, самом простом расположении эти приборы дали возможность воспроизводить разнообразные состояния пространства сцены.

L.S.N.: Следующий вопрос — о самых лучших, по вашим словам, светодиодных стробоскопах, JDC1. Помнится, вы говорили, что в целом, будь их в России больше, вы использовали бы их больше. Количество, которое есть сейчас, — достаточное или можно еще больше? На концерте Елены Ваенги в каких режимах использовались эти приборы и как вы сочетали их с эффектами от KNV?

Л. П.: Конечно же, стараюсь использовать их как можно больше. Единственное, что меня обычно останавливает, — отсутствие большого бюджета мероприятий. На концерте Елены Ваенги JDC1 работали в очень хорошем тандеме со своими «компаньонами». Я их использовал и как просто стробоскопы, и как цветные вспышки, и как архитектурные элементы, одновременно включая

«А как вы решились сделать шоу без экранов?» Честно, предложению отказаться от экранов только обрадовался.

все приборы. В целом развес был очень простой: за торцы фермы с интервалами 1,8 м были закреплены impression X4 Bar 20, под ними — MAC Viper Profile, между ними — восемь KNV Cube, также с интервалом 1,8 м. На следующей линейке за торцы фермы были закреплены уже восемь X4 Bar 20 через каждые 1,8 м, под ними снова MAC Viper Profile, а между ними — девять KNV Cube через каждые 1,8 м. Чередуя два типа линеек через каждые 1,5 м, мы собрали световую стену (всего шесть горизонтальных линий). Дополни-

тельно разместили внизу на штативах 12 кластеров из 12 компактных приборов X4 Atom каждый.

L.S.N.: Какие функции взяли на себя X4 Bar 20 и опять же как вы сочетали их работу с KNV, вместе с которыми они выстраивались в горизонтальные линии?

Л. П.: Задач у X4 Bar 20 было несколько: создание цветного фона — с одной стороны, горизонтальные световые полосы — с другой стороны, различные эффекты — с третьей. Прибор уникальный! С его помощью можно легко разрезать пространство.

L.S.N.: Хочется спросить про эффект, прозванный в индустрии с чьей-то легкой руки «шатай дом». Помнится, в прошлом году во Франкфурте после шоу PRG все сошлись во мнении, что теперь мы часто его будем видеть в тех или иных вариациях. Как часто вы задействуете его в своих проектах? И как он был реализован именно на концерте Елены Ваенги?

Л. П.: Этот эффект, безусловно, впечатлил всех, кого я знаю из посетителей выставки. Ни о чем я не слышал так часто при рассказах о PLS 2018, как об этом «шатай доме». Конечно, первым делом, как вернулся в Москву, начал пробовать повторить. Но единственной возможностью, где мне удалось оправданно использовать этот эффект, стали съемки проекта «Песни на ТНТ». Больше пока нигде не получалось. Да и потом... слишком уж он узнаваемый! А это значит, всегда будет повод напомнить, откуда я его позаимствовал. В Кремле мы этот эффект включали только для съемки видео в свою коллекцию. На концерте я его не использовал.

L.S.N.: Может быть, есть еще какие-либо детали, истории, связанные с этим проектом, о которых мы не догадались спросить?

Л. П.: Про свет могу говорить долго, и деталей всегда будет много. Есть момент, на который тем не менее хотел бы обратить внима-

В нашей стране шоу, в основной своей массе, создаются без предварительного программирования.

ние. У меня на площадке было много креативных приборов. И здесь надо отдать должное разработчикам GLP — они грамотно продумали управление своими решениями. В нашей стране шоу, в основной своей массе, создаются без предварительного программирования. И когда у тебя грамотно разработанный профиль управления, и к тому же есть различные макросы, удобные и интуитивно понятные, прописывание эффектов осуществляется легко и быстро. И конечно, внесение изменений во время шоу тоже не составляет особых проблем.

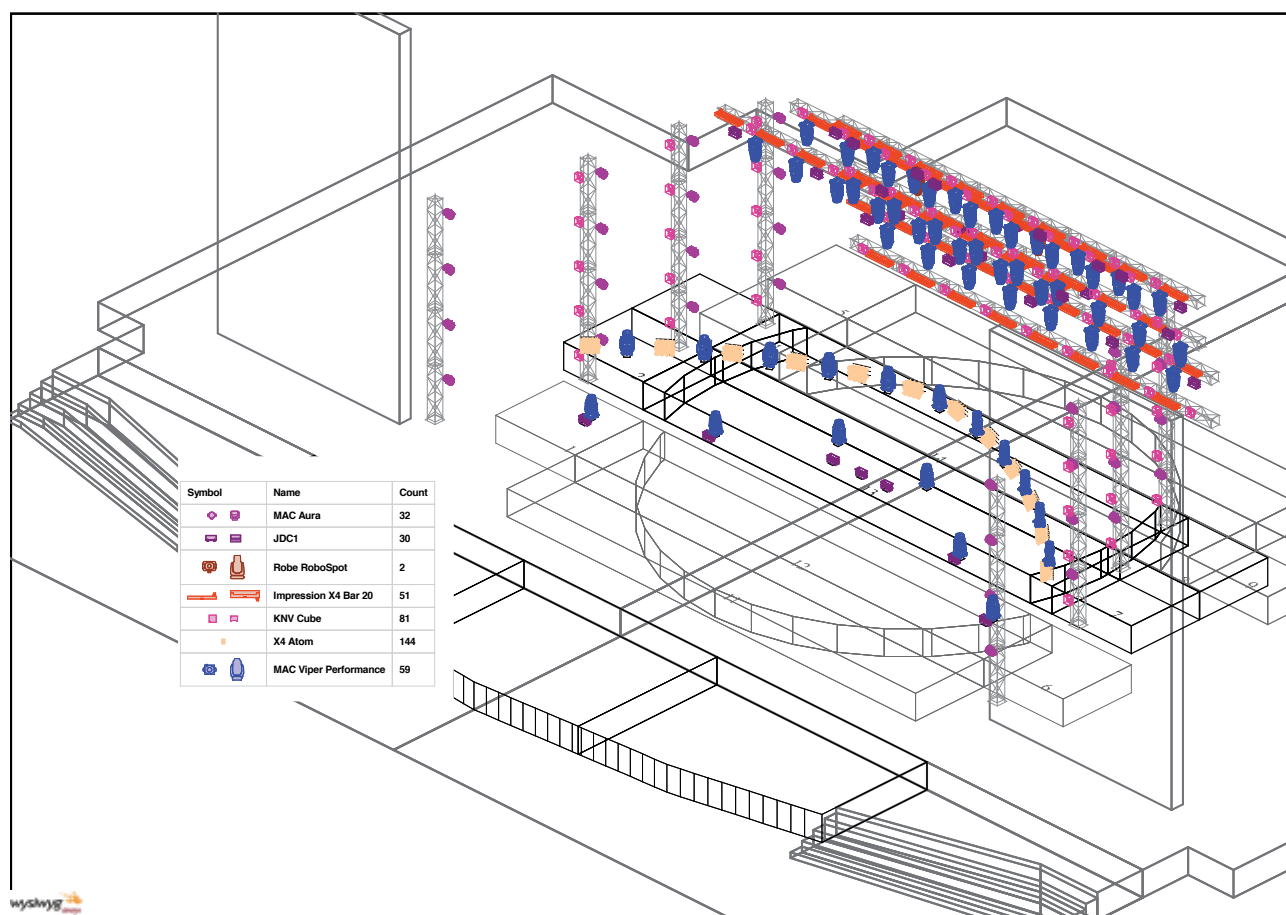


Схема 4. Вид сцены справа.

Серия CP

Активные акустические системы



- Компактные и мощные
- Легкие и мобильные
- Универсальные в использовании
- Доступные по цене

QSC™

MixArt™
DISTRIBUTION

MixArt™ Distribution — эксклюзивный дистрибьютор QSC в России.
Москва: 121165, ул. Студенческая, д. 38, (499) 322-11-10, mixart@mixart.ru.



www.mixart.ru



ОТКРЫТИЕ ФИЛИАЛА МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ В КОГАЛЫМЕ



22 марта 2019 года в Когалыме — городе нефтяников, расположенном в 3000 км от столицы, состоялось открытие новой сцены Государственного академического Малого театра России. «Мы сделали то, что трудно было вообразить», — выразила в день открытия общее мнение губернатор Югры Наталья Комарова. Технологическим оснащением этого беспрецедентного в масштабах страны культурного проекта занималась компания «Имлайт».



НИКОЛАЙ ПАЛЬЧИКОВ, ГЛАВА ГОРОДА КОГАЛЫМА:

Филиал Малого театра — это уникальнейший объект не только для Когалыма, но и для всей Югры. Уникален он как по своему замыслу (мы видим внешнее сходство здания с Малым театром в Москве), так и по внутренней «начинке» — это театральная сцена, оснащенная самым новым театрално-технологическим комплексом. Современная механика сцены, а также световое и звуковое оборудование позволяют играть на этой сцене спектакли с любой, даже очень сложной сценографией. Особенно приятно, что открытие сцены состоялось в Год театра. Уверен, что для всех поклонников театрального искусства это стало настоящим подарком.



«Двойник» ГАМТа был построен чуть больше чем за три года. Инициатором и единственным источником финансирования стройки, саму идею которой на старте директор ГАМТа Тамара Анатольевна Михайлова назвала фантастической, выступило градообразующее предприятие Когалыма ПАО «ЛУКОЙЛ». Общая стоимость проекта составила 1,7 млрд рублей.

Основой для филиала Малого театра в Когалыме стал ДК «Янтарь» — фактически его перестроили. Сами размеры здания увеличились почти вдвое: площадь — с 3000 до 5000 м², высота — с 12 до 22 м. Внутри проведена полная перепланировка помещений. Учитывая изменения, специалисты компании «Имлайт» спроектировали и произвели монтаж всех кабельно-трубных инженерных сетей, а также системы управления электропитанием и передачи данных. У помещений бывшего ДК появились функциональные возможности, которых ранее попросту не было.

Вместимость зала выросла до 300 человек. Было расширено пространство сцены, которая сейчас обеспечена полным набором современного театрално-технологического оборудования, аналогичным сценическому комплексу столичного Малого театра.

Технологический комплекс новой сцены — результат российско-чешской партнерской работы. Здесь, в Когалыме, «Имлайт» и компания EST Stage Technologyполнили портфолио совместных проектов (а это уже три театральные площадки: две сцены Малого театра

и московский «Современник»). Комплект механического оборудования произведен компанией EST Stage Technology, специалисты «Имлайт» отвечали за установку систем управления верхней механики сцены, а весь технологический металл (галереи, лестницы и т.д.), изготовленный ТМ IMLIGHT, монтировали чешские строительные бригады.

Также для филиала Малого театра в Когалыме команда «Имлайт» реализовала проект постановочного освещения. Следует добавить, что на производственных мощностях ТМ IMLIGHT был изготовлен комплект одежды сцены, технологическая мебель для операторских, а также планшетные лючки индивидуальной конструкции. Светотехническое направление ТМ IMLIGHT представлено на этом объекте световыми дорожками, системами дежурного и рабочего освещения.

Артур Ратке, заместитель директора по развитию театральных технологий ГАМТ:

Это одна из лучших сцен России по техническому оснащению и по качеству исполнения. Технических идей здесь применено очень много. Я могу сказать, что в Когалым можно привозить любой московский театр — «Современник», Государственный театр наций, Московский драматический театр имени Пушкина, «Сатириконт».

МАРИНА ЛАРИКОВА

**В НАШЕЙ ПРОФЕССИИ ВСЕ
ДВИЖЕТСЯ ВПЕРЕД И НА МЕСТЕ
СТОЯТЬ НЕЛЬЗЯ**

Марина Ларикова —
один из ярчайших и
опытнейших худож-
ников по свету, ее
приглашают в са-
мые амбициозные и
сложные проекты



Школьное увлечение театром привело Марину Ларикову к профессии художника по свету. Поступив на математический факультет МПГУ, она записалась в актерский состав студенческого театра МГУ им. Ломоносова. Однажды в театре заболел осветитель, который работал на пушке, и ее попросили заменить его. Попробовав, Марина увлеклась, вскоре стала начальником осветительного цеха. Тогда она поняла, что эта профессия

Мариной на выставке во Франкфурте, чтобы задать несколько вопросов о ее профессии.

Есть ли у каждого художника по свету свой стиль, или подход меняется от проекта к проекту?

Безусловно, есть. Мне кажется, у каждого художника есть какие-то свои наработки, фишки, развесы, которые он любит и знает. Конечно, в проектах перед нами стоят разные задачи, но есть схожие приемы, которые я могу использовать в нескольких своих работах. Они уже проверены временем. При этом они все равно будут выглядеть немного по-другому.

В чем выражается ваш почерк?

Я очень люблю светодиодную ленту. (Смеется.) В частности, на фестивале Alfa Future People, на котором я уже 5 лет являюсь художником по свету, мы поставили своеобразный рекорд — использовали пять километров светодиодной ленты. Ею были окантованы практически все детали декораций. Мне она очень нравится, светодиодная лента прекрасно подчеркивает все сложные геометрические формы и придает особую изюминку шоу, поэтому я стараюсь, чтобы во всех моих проектах она присутствовала.

Художник по свету — это больше художник или технический специалист?

Пусть со мной многие не согласны, но я убеждена, что художник по свету должен быть техническим специалистом. Он должен уметь программировать пульт сам, должен знать особенности приборов, знать все нюансы по подвесу, нагрузкам, подключению и т.д. «Я вам нарисовал, а вы как-нибудь постройте» — это не моя история. Я очень благодарна компании Lightmaster, где я прошла эту серьезную школу, в которой приходилось и по фермам лазать, и лебедки вешать... Поэтому мне сейчас легче проектировать: я думаю об удобстве монтажа, потому что это влияет на скорость установки и саму технику. Эти вещи очень важны в нашей работе.

Продолжаете ли вы учиться и как вы это делаете?

Конечно, продолжаю. За годы работы я очень хорошо изучила продукцию компании High End System, но в этом году переступила через себя и прошла базовый тренинг и плани-

рую в дальнейшем пойти на продвинутый курс по пультам Grand MA. Я считаю, надо знать хотя бы отличия оборудования, с которым приходится сталкиваться в своей работе. Речь не о том, на чем работать, — кому на чем удобнее, тот на том и работает. Например, я рисую всю свою техническую документацию для проектов в программах Lightconverse и Corel Draw, но недавно освоила Vectorworks, так как там некоторые вещи делать удобнее.

Еще одна важная часть обучения — я стараюсь ездить на выставки, знакомиться с новинками, общаться с коллегами. В нашей профессии все движется вперед и на месте стоять нельзя.

Раз уж затронули тему оборудования, какие у вас предпочтения?

Я уже 20 лет работаю на пультах HOG, меня в них все устраивает, я привыкла к этому пульту, мне удобно, я могу делать на нем все что угодно. Поэтому не вижу смысла его менять на что-то, тем более что меня устраивает техподдержка в России. Любые проблемы очень быстро решаются.

Что касается приборов, то сейчас даже китайцы научились делать хорошие приборы. В частности, компания Light Sky сделала отличный прибор — Aqua Beam IP3000. Эти приборы прекрасно зарекомендовали себя на Alfa Future People. Они работали на фестивале под открытым небом, их две недели поливал дождь, — с ним один прибор вышел из строя, но его быстро заменили.

Мои основные требования к технике — чтобы она была надежная и в хорошем состоянии, так как с самым надежным прибором и хорошо зарекомендовавшим себя прибором, если за ним не следить и не чистить его, нормально не отъюстировать лампу, — с ним могут быть большие проблемы. Сейчас продукция многих производителей примерно равна. Мне, например, нравятся новые разработки из парка компании Clay Paky. Они сделали новый прибор — Sharpy Plus, мне он очень приглянулся. Другая их новинка, Xtylos, тоже меня заинтересовала. Очень хорошую продукцию выпускают GLP, JB Lighting.

Как организована ваша работа над проектом?

Если мы говорим о серьезных проектах, таких как Alfa Future People или



ей крайне интересна, и ушла с математического факультета в Театрально-художественное техническое училище (ТХТУ) на специальность «светорежиссер». Окончила ТХТУ с красным дипломом. Последовала практика в Малом театре, после которой Марина осталась там трудиться. Через какое-то время ее позвали в качестве светооператора программировать первый российский мюзикл «Норд-Ост». Марина ушла из Малого и отработала в мюзикле 500 спектаклей. Затем 7 лет тяжелой, но интересной концертной работы в компании Lightmaster, а после — свободное плавание. Сейчас Марина Ларикова — один из ярчайших и опытейших художников по свету, ее приглашают в самые амбициозные и сложные проекты. Мы встретились с

масштабный концертный тур, то эта работа требует много согласований. Вначале я получаю макеты декораций, при этом я стараюсь участвовать в их разработке вместе с художниками, так как мне нужно, чтобы были учтены места, куда можно интегрировать световые приборы, различные крепежи и другие детали. Я постоянно нахожусь с художниками в тесном взаимодействии, чтобы в дальнейшем не возникло каких-то проблем на площадке.

После согласования на этом этапе я получаю 3D-модель декораций, конвертирую ее и в программе Lightconverse расставляю приборы и начинаю их программировать. Затем делаю технические чертежи с подробным DMX-патчем и расстановкой приборов во всех ракурсах для техников. Чтобы им было удобно собирать и монтировать и, главное, чтобы потом у меня в пульте все совпало, я прописываю для них DMX-адрес и линию каждого прибора.

Следующий этап — на площадке: подправляю позиции приборов, делаю необходимый предпрограмминг, записываю с режиссером во время репетиций партитуру шоу. И потом — работа на самом мероприятии.

Расскажите о наиболее интересных проектах, в которых удалось поработать в прошлом году. Какие были сложности и как с ними справлялись?

Из прошлогодних это банкет директоров компании Oriflame, фестиваль «Усадьба Джаз», Fashion-шоу компании Mercury, частные мероприятия, смета которых составляла бюджет небольшого концерта в «Олимпийском», на них было все: и 400 кинетических лебедей, и трансформирующиеся декорации, и масштабные сцены, и много чего еще. Интересный был проект на открытии логистического центра, где мы светом расчертили стеллажи склада в сетку, создали своеобразный световой тоннель. И безусловно фестиваль электронной музыки и технологий Alfa Future People.

На прошлом фестивале Alfa Future People нас поливало дождем все две недели. Все ходили в резиновых сапогах по колено в воде. И ничего с этим не сделаешь: стихия разбушевалась. За два дня до начала фестиваля у нас залило 70 из 90 приборов Sharpy, которые были основой всего светового шоу. Я безумно благодарна компании Laser Kinetics и Light

Logic, которые без лишнего звука сняли эти 70 приборов и привезли другие, я даже не знала, где они их взяли. Сложность была еще и в том, что часть приборов была смонтирована на крыше сцены шириной 120 метров, верхняя точка которой была на высоте семиэтажного дома. А при таком горизонтальном ливне никакие навесы, колпаки не спасали и было очевидно, что если мы смонтируем новые приборы, то их также зальет. Поэтому я приняла сложное решение перевесить на это место только что смонтированные на другой сцене новые приборы Aqua Beam с защитой IP65, которые успешно справились со своей задачей. Еще одной сложностью была транспортировка этих 50-килограммовых приборов, так как тяжелую технику нельзя было запускать на поле, чтобы не разворотить его полностью. Благо я всегда беру с собой на фестиваль квадроцикл с прицепом, которыми мы и воспользовались. Не знаю, почему меня не убили техники из Laser Kinetics и Light Logic, но я им действительно очень благодарна. Перепрограммировать приборы пришлось уже днем, в день открытия, но мы успели все сделать.

Есть ли у вас пожелания к производителям оборудования?

У меня есть пожелание. Хочу попросить делать все приборы с защитой IP65, потому что я очень мучаюсь. (Смеется.) На фестивале Alfa Future People отсутствие защиты приборов превращается в километры тентов, оседание конденсата и прочие прелести открытой площадки. Больше у меня никаких пожеланий нет!

Еще, пожалуй, хочется, чтобы у светодиодных профильных приборов, которыми мы подсвечиваем лица, был более высокий CRI, чтобы не нужно было использовать фильтры.

Насколько видеозащиты технически усложняют работу художника по свету?

Технически никак не усложняют. Как правило, люди, которые ставят на сцену много экранов, не понимают, что экран — это декорация. Люди пришли не в кинотеатр смотреть кино. Они пришли на шоу, и оно должно быть гармонично скомпилировано из многих деталей, включая хороший, качественный видеоконтент, свет и звук. Я лично очень люблю контент на черном фоне. Тогда у зрителя возникает ощущение, что видео висит в воздухе, и это придает объем композиции. Для меня

видео — это часть декорации. Но к сожалению, большинство шоу-программ с экранами превращается в «субботний вечер у голубых экранов». Все должно быть гармонично.

Что интересного удалось увидеть на выставке в этом году?

Мне было интересно посмотреть на шоу микро-дронов компании Verity, понравились лазерные приборы IVL tm. Из оборудования я бы отметила продукцию компании Astera — это беспроводные светодиодные приборы. На мой взгляд, они будут сейчас очень популярны. Во-первых, они влагозащищенные (IP65), обеспечивают приём W-DMX сигнала на больших расстояниях, имеют достаточно емкий аккумулятор, который держит заряд до 20 часов, они яркие, у них достаточно высокий CRI.

У Clay Paky и GLP вышли интересные новые светодиодные приборы. Из старого -мне нравятся набирающие популярность светодиодные «палки» с возможностью вращения. Это определенный тренд, хотя не без изъянов. К сожалению, например Shar-Bar, пока имеют малую мощность светодиодов, поэтому подходят для работы в относительно небольших помещениях.

Что недопустимо в работе художника по свету?

В первую очередь, недопустимо публично обсуждать (читать «хаять») в социальных сетях работу коллег.

Второе, хотя здесь со мной многие не согласятся, недопустимо художнику по свету не уметь программировать пульт.

Что посоветуете начинающим художникам по свету?

Учиться, учиться и еще раз учиться. А если серьезно, то не идти в художники по свету, закончив двухдневные курсы по пульту, а для начала пойти работать, например, техником в прокат и на себе испытать все трудности, с которыми сталкиваются люди. Тогда появится опыт и взаимопонимание. Также нужно смотреть на работы коллег и учиться на них. Причем обязательно западных художников, но и наших, многие из которых сейчас работают на очень высоком уровне. Другое дело, что у западных другие возможности: бюджеты, репетиции и еще много всего.

Спасибо за интересную беседу.



Отрывок из книги А. В. Мельника
«Театрально-концертное постановочное освещение.
Основы постановочного видео».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЕДИНОГО СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ ИЛИ КОНЦЕРТА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Отбор средств постановочного освещения — парка приборов

Мы имеем основу светового решения. Помня постулат, что «картина сама себя пишет», мы уже автоматически произвели отбор основных необходимых световых приборов.

Выбор источников света опирается на классификацию световых приборов, приведенную в первых главах учебника. Рекомендуется тщательно изучить представленный художнику парк световой аппаратуры, сделать заявки на приобретение дополнительного оборудования или составить предварительный райдер.

Крайне важно на этом этапе объяснить подрядчикам и партнерам предварительность технических требований — вы точно определитесь лишь тогда, когда изыскания художника закончатся и появятся четкие, неизменные требования к количеству и качеству аппаратуры.

В который раз обращаю внимание на то, что первоначально создание света происходит не на сценической площадке — прожекторами, а дома — на бумаге или в визуализаторе. Да, это всего лишь набросок, но именно этот набросок избавит от бессмысленной и изнурительной работы всю световую команду. Именно этот способ позволяет выбрать оптимальный тип, количество, расположение приборов. На сцене только проверяются домашние заготовки, вносятся коррективы, добавляются нюансы.

Если свет прописывается в визуализаторе, необходимо потратить значительную часть сил не только на собственно прописывание света, но и на создание всех необходимых для жесткого выполнения командой монтажников света условий: четкая спецификация оборудования, точный патч-лист с адресацией, точное расположение приборов и т.д. Подробные инструкции по работе с визуализаторами и переносу световой партитуры на площадку есть в описании этих программ, дублировать их здесь нет необходимости.

Важно помнить о том, что любой софт все равно рисует только схему постановочного освещения, любой, даже самый качественный рендеринг световой картинке на мониторе даст лишь общее, значительно искаженное представление, отличное от живой картинке на сцене. В любом случае на сценической площадке, в конкретном пространстве, при конкретном расположении приборов, при конкретном расположении и фактуре объектов значительную часть света придется либо корректировать, либо переписывать полностью.

Именно на подготовительной стадии начинает работать основной закон искусства — закон неизбежной необходимости. Если художнику нужно, чтобы именно эти приборы именно в таком количестве висели именно в этом месте, он сможет убедить администрацию, режиссеров, персонал в этой необходимости. Если жесткой необходимости нет, значит, как правило, эти приборы не очень нужны и без них можно спокойно обойтись. Это своего рода дополнительная страховка от лишнего нагромождения в смете, на сцене, а главное, в голове.

ОБЩАЯ МЕТОДИКА ПРОПИСЫВАНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СВЕТА

Хочу обратить внимание, что данная методика не отрицает и не дублирует процесс записи света в пульт, который был изложен выше. Если в «пультовой части» учебника рассказано о принципе прописывания идей в пульт, то в этой части речь пойдет о сущности создания этих «идей» и будут даны практические рекомендации.

ПОНЯТИЕ «БЛОК»

Построение света для отдельной песни или сцены спектакля состоит из создания отдельных световых картин — блоков. Я умышленно временно дистанцируюсь от понятия сие и понятия паллета, так как блок может быть организован совершенно по-разному.

Да, действительно, это, как правило, сие, да, действительно, это, как правило, принцип паллет, он является основным при нашей методике работы, но основное — не единственное.

Мы вполне можем пользоваться не только канальным, но и приборным режимом, блоком может быть и отдельная паллета, и макрос, и даже чейзер. Часто понятие «блок» я использую, составляя подготовительный набор различных сие, паллет, чейзеров и макросов, записанных в отдельное окно воспроизведений, и уже оттуда вытаскиваю их, складываю их, пользуясь режимом «площадка», записываю сие на нужный плейбэк или в отдельный сие-лист.

По этой причине до поры до времени будем называть условную световую картину или часть этой картины блоком. По сути, часто это те же паллеты, но паллеты со многими параметрами и уже выбранной группой. Создадим, к примеру, декорации спектакля и высветим их боковым светом, сформировав условный блок — декорационный (Рис. 1): изменяя параметры в блоке и добавляя к нему другие элементы, я могу изменять световую картину (Рис.2).



Рис. 1



Рис. 2

Обычно подготавливаются несколько принципиально различных блоков с разными задействованными приборами, цветовыми и психологическими характеристиками. Причем блоки удобно разделять на основные и эффектные, актерские (свет на музыкантов) и фоновые (свет на декорации и лучи в пространстве). Естественно, это деление условно.

Добавим блок контрольного верхнего света, причем отдельно — центрального (Рис. 3) и отдельно — заполняющего (Рис. 4).

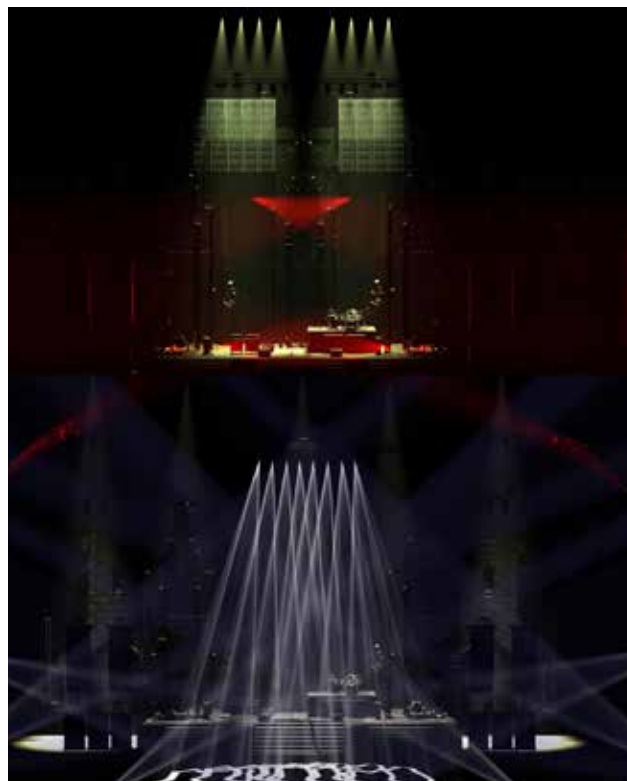


Рис. 3

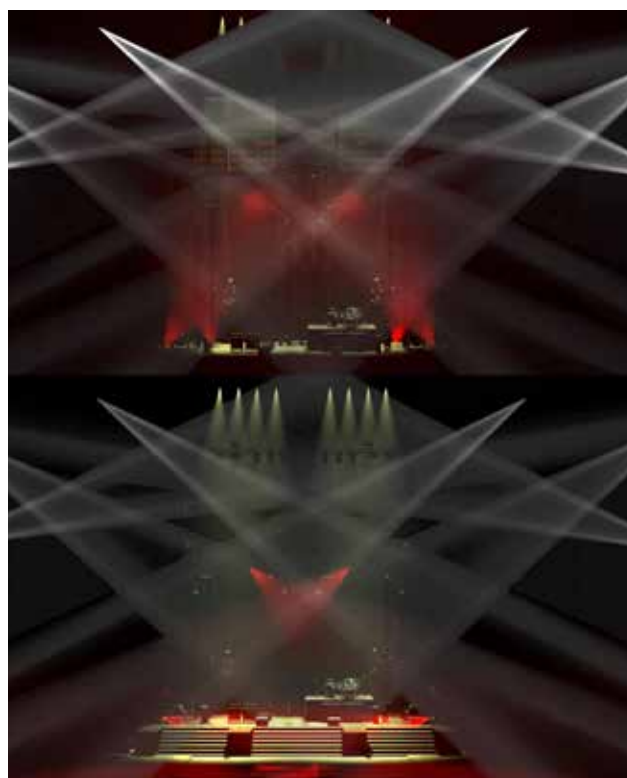


Рис. 4

Даже в предыдущих картинах видно, как из трех блоков: декорационного, центрального и заполняющего контровых — создается единая картина.

Еще примеры взаимодействия этих блоков (Рис. 5):



РИС. 5

Создадим условный блок нижних контровых (Рис. 6) и поработаем с ним, изменяя направление или интенсивность либо добавляя другие блоки (Рис. 7).



РИС. 6

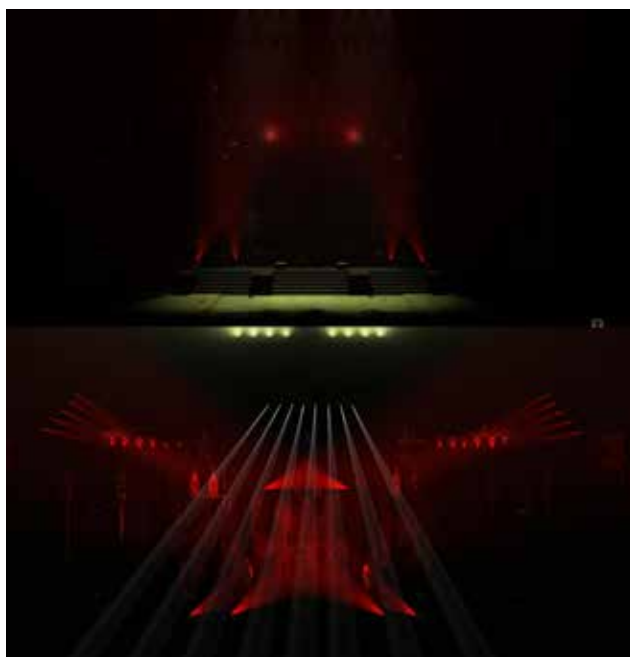


РИС. 7

Другой важный момент: количество принципиально разных блоков может быть невелико, но за счет изменений внутри каждого и различной компоновки нескольких блоков в одну комбинацию получается необходимое разнообразие. Фактически мы делаем не блоки, а кубики, из которых потом будем собирать, в

зависимости от потребностей, то крепость, то домик, то пирамидку (Рис. 8).

Тут тоже следует отбросить все лишнее, даже если эти наборы и комбинации красивы сами по себе.

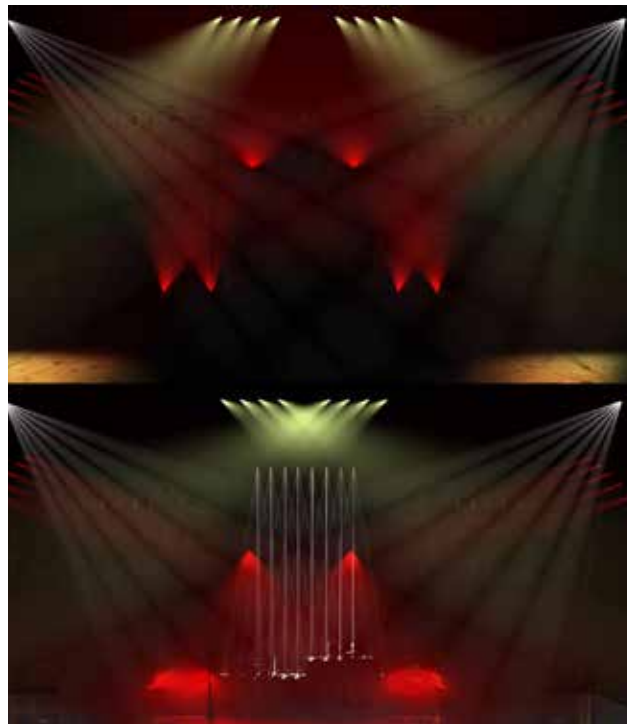


РИС. 8

Отдельные блоки группируются в отдельные условные группы, которые составляют отдельные фрагменты песни, совпадающие во времени или же выходящие на сцену поступательно; из них же, в свою очередь, формируется общее световое решение песни.

ХАРАКТЕР СМЕНЫ БЛОКОВ

Определяются моменты смены и характер смены блоков. В примитивном варианте это совпадает с музыкальным вступлением, куплетом, припевом, музыкальным акцентом, соло, кодой. В театре это может быть начало мизансцены или отдельной сцены. В усложненном виде присутствует стихотворный и психологический момент. Характер смены блоков тоже может быть применен на разных уровнях: резкая смена — резкий переход, плавная смена — плавный переход. Но возможно и применение так называемого контрапункта: при резкой смене музыки идет плавное изменение света.

С музыкальной точки зрения смена света происходит на сильную долю, но возможны и исключения. Смена может быть и на слабую долю, и в диссонансе. В театре это сценарно оформленная реплика.

Возможно так называемое дыхание, или шевеление, света, это особенно интересно при работе с накалом галогеновой лампы, когда учитывается инерция и изменение цветовой температуры в приборе. Свет не дается на 100%, но и не убирается полностью, плавное или несколько резкое наложение картин

вызывает ощущение перелива в одном случае и тревожное, гнетущее ощущение хаоса в другом. Особенно эффектно этот прием работает при использовании чистых (нефильтрованных) галогеновых приборов в пределах накала от 0 до 40%.

На музыкальных акцентах может присутствовать мощная отбивка в зал или же, наоборот, полная вырубка.

Отбивка — термин универсальный, обозначает «акцент» (перебивка — в телевизионной практике). С целью акцентирования совершенно не обязательно каждый раз «бить зрителя по глазам» — достаточно просто изменить свет на сцене. Совершенно не обязательно использовать блайндеры или линейки PAR-64 — можно обозначать акценты и «головами», и, что самое продуктивное, сканерами. Используя динамический свет для обозначения акцента, мы оперируем не только яркостью прибора, но и движением луча. В широком смысле отбивка — это краткая и сильная световая картина, говорящая зрителю: «Внимание!»

Отбивка может происходить резко, а может нарастать или гаснуть нарочито плавно.

Отбивку (обозначение акцента) можно осуществить как одной группой приборов, так и сочетанием двух или более групп. Причем некоторые группы в отбивке разгораются плавно и не до конца, они являются второстепенными, поддерживающими основную группу, служат как бы трамплином для мощного включения главной группы отбивок.

Таким же способом можно осуществлять смену двух основных световых картин через третью, вспомогательную картину, которая появляется на мгновение при переходе с одной основной картины на другую.

Итак, создав и приготовив тем или иным способом блоки на пульте, собрав из них кью, чейзеры и макросы, подготовив отбивки, мы наконец можем приступить к составлению световой партитуры в узкоспециальном смысле этого слова (см. выше).

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Соло гитариста или актера может идти в лучах пушки, но это совершенно не означает, что звук или голос не может доноситься из полной темноты или звучать на фоне светового занавеса, скрывающего источник звука. Все дело в скрытом смысле песни или сцены и ее внутреннем напряжении.

Важно не только осветить музыканта, актера или декорацию — важно световыми средствами поддерживать сакральный смысл песни или сцены, помочь донести суть происходящего до зрителя. Этот момент является принципиально важным, если хотите, формообразующим.

Конечно, если на сцене вместо рассказа о терзаниях и смятениях человеческой души тебе поют про «любовь-морковь», все вышесказанное теряет смысл.

В качестве небольшого подведения итогов отмечу, что в построении света необходимо постоянно

соблюдать баланс. Это баланс «артист — пространство — декорации». Он определяет доминанту в каждую конкретную секунду всего концерта. Свет концерта — это произведение искусства не только в пространственных координатах, но и во временных.

Для проведения концерта или спектакля недостаточно иметь только блоки или группы блоков. Да, у нас есть кубики, но от характера сложения этих кубиков будет зависеть тип прописывания света.

ТИПЫ ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СВЕТОВОЙ ПАРТИТУРЫ

Методика прописывания света, точнее, его фиксации целиком зависит от способа воспроизведения партитуры на спектакле или концерте. Существуют две крайности, два диаметрально противоположных способа записи света, которые, надеюсь, в чистом виде мало где встречаются. Это световая импровизация (баскинг) и жесткая световая партитура. Обе крайности постоянно дополняют друг друга — это аксиома.

БАСКИНГ (BUSKING), ЖИВОЙ КОНЦЕРТ

В этом, импровизационном варианте сама световая партитура остается на бумаге и в голове. Но там она присутствует в обязательном порядке. В чистом виде блоки создаются в виде групп приборов, палитр, кью, записанных на плейбэки, или на воспроизведения, или на макросы, кью-листы организованы как чейзеры.

Важно то, что вся подготовительная работа производится в канальном режиме: одни блоки отвечают только за интенсивность, другие — только за позиции, третьи — за цвет, четвертые — за гобо и т.д. Чейзеры организованы аналогично.

Главное условие — максимально тщательная подготовка к прописыванию отдельных блоков и обеспечение мгновенного доступа к самым необходимым функциям. Выбирая группу приборов, художник на лету присваивает им определенные параметры и выводит общую картинку на сцену одновременно или поэтапно.

На первый взгляд все быстро и просто. На деле необходимо настолько хорошо знать пульт, чтобы работать на нем, по сути, вслепую, подобно машинистке в офисе, набирающей текст слепым методом.

Кроме этого, надо досконально знать музыкальный материал или обладать поистине магической интуицией и реакцией, чтобы оперативно предугадывать все происходящие на сцене изменения, не только музыкальные, и реагировать на них. Кроме того, нюансирование, конечно, возможно, но будет всегда либо запаздывать, либо вводиться плавно, так как в блоки записаны самые простые изменения.

Как я говорил выше, баскинг в чистом виде практически не применяется, он, как правило, дополнен различными блоками с более тонким и детальным прописыванием световой картины, причем чем

больше этих блоков, тем разнообразнее световая партитура.

Наиболее часто встречается переходный вариант от чистой импровизации к жесткой партитуре.

ФРАГМЕНТАРНО ЖЕСТКАЯ

СВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА

В основном состоит из импровизационных блоков и четко прописанных сие и сие-листов, где переход осуществляется вручную, по необходимости.

Представляет собой прописывание на каждую песню своей страницы или части страницы. В этом варианте часть страницы «заточена» под оперативное вмешательство, а часть прописана программами и комбинациями, созданными специально для этой песни.

В этом варианте исключительно важно топографически продумать, как, что и куда будет писаться на пульт, как распределить все необходимое не только на одном поле, но и на разных страницах пульта. Если этот процесс не продумать, то можно элементарно запутаться или просто забыть использовать необходимые заготовки; на спектакле, а особенно на концерте важно быстро вытащить необходимое. Бывает, пока ищешь необходимое и читаешь подписи под кнопками, проходит целый куплет или актер уже перемещается в другую мизансцену.

Чтобы этого не произошло, рекомендуется придумать для себя некоторую логику прописывания пультов, например: на всех страницах слева пишутся диммеры, потом диммерные чейзеры и эффекты, потом позиции, потом чейзеры или эффекты движения, потом сложные, но важные в данный момент кьюшки, крайний правый плейбэк всегда занят отбивкой и т.д. В подобных случаях очень полезна пультовая опция — прозрачная блокировка.

НЕПРЕРЫВНО ЖЕСТКАЯ

СВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА. СІЕ-ЛИСТ

По своей структуре это фактически сие-лист. С операторской и частично с художественной точки зрения он подробно рассматривался в «пультовой части» учебника, и логично продолжить обсуждение этого условного способа уже с художественно-методологических позиций.

Как говорилось раньше, подобный тип записи возможен, когда имеется сценическое произведение с весьма фиксированным, неизменным действием: спектакль, фонограммное выступление, живое исполнение песни под «клик». И главное, имеется возможность создавать свет на репетициях или хотя бы вчерне, в визуализаторе.

Этот вариант самый трудоемкий, но самый перспективный с точки зрения качества, он получится только в том случае, если песни известны досконально, а также есть время и возможность прописать все световые картины, с их оттенками и переходами. Фактически

этот вариант — абсолютно театральный и применяется в театре испокон веку. Картины пишутся в строгой последовательности, переходы осуществляются вручную, но очень точно, только в крайних случаях вносятся дополнительные живые корректировки световых картин. Второе, не менее широкое применение этот способ получил при записи света с тайм-кодом.

В любом случае даже в подобной ситуации необходимо оставить возможность оперативного вмешательства в световую картину на концерте или спектакле.

Способ фиксирования и проведения световых лучей зависит от ваших возможностей, квалификации, технических средств. Не менее важны манера игры музыкантов и построение музыкальной программы концерта. Но в первую очередь способ прописывания и проведения зависит, конечно же, от того, кто непосредственно сидит за пультом: сам художник по свету или оператор. Следует напомнить, что художник по свету и оператор, в сущности, две разные профессии со своими навыками и требованиями. Возможно, но не всегда обязательно совмещение этих профессий. Специфика работы художника по свету, постоянно работающего с конкретными музыкальными группами, заставляет совмещать профессии художника и оператора.

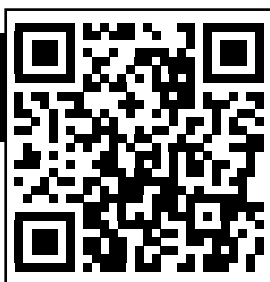
Важно отметить еще несколько практических нюансов, необходимых при любом типе записи и воспроизведения световой партитуры. Свет распространяется быстрее, чем звук. На больших площадках происходит запаздывание звука. Кроме того, заслонка диммера, мотор «головой», всевозможные двигатели прибора имеют некую специфическую инерцию. Поэтому при резкой смене света нужно не ждать доли, а опережать ее ровно настолько, насколько запаздывает звук и насколько отстает механизм прибора.

Следует постоянно помнить об освещении лица музыканта с поправкой на то, что одинаковая освещенность объекта кажется далеко стоящему зрителю меньшей, чем ближнему. Когда пульт находится в самом конце зала, подобная проблема отсутствует: если вы оттуда различаете лицо, то все остальные и подавно. И наоборот, зрителям первых рядов освещенность всегда кажется большей. Если передние ряды занимают фанаты, не видящие ничего, кроме своего кумира и себя, то этим можно пренебречь, а если на первых рядах находится вдумчивый зритель, приходится выбирать. Впрочем, я как художник сделал для себя выбор давно: зритель классической дешевой галерки мне всегда дороже зрителя первых — «дорогих», фанатских — рядов. Практика показывает, что зритель, пришедший смотреть и слушать концерт, никогда не сядет и не встанет под колонку прямо у сцены. Идеальное место для того, чтобы слушать, — центр или вторая половина зала.

Еще один важный момент — угол обзора для зрителя, находящегося ниже или выше сцены: один и тот же свет этими зрителями будет восприниматься по-разному. Я не говорю уже о правой и левой стороне зрительного зала или трибунах стадиона.

Продолжение в следующем номере.

НАЗВАНИЕ	АДРЕС
CHAIN MASTER	CHAIN MASTER Buhntechnik GmbH. Uferstrasse 23, D-04838 Eilenburg, Germany. Tel.: +49 (0) 34 23-69 22-0, www.chainmaster.de . Представительство в России: +7 (495) 544-74-88, www.chainmaster.ru
CTC CAPITAL	111024, г. Москва, ш. Энтузиастов, д.11А, корп.1, 1эт., оф.2, +7 (495) 363-48-88, +7 (495) 363-48-85, www.ctccapital.ru
DICOLOR	www.dicolor.cn
DIGIS	115230, Москва, 1-й Нагатинский проезд, д.10, стр.1, Бизнес-центр «Ньютон Плаза», 12 этаж +7 (495) 787-87-37, www.digis.ru
ETC	etcconnect.com/russian
GETSHOW	Pany District, Guangzhou, 511430, P.R. China, Room 803, Building B, Shidaichuangyi Park 179, Yingbin Road +86-20-8479 0060, www.getshow.com.cn , info@getshow.com.cn .
ИМЛАЙТ	Киров, ул. Луганская 57-6, +7 (8332) 340-344, Москва, Кутузовский проспект, д.36, стр.11, офис №1, +7 (495) 748-30-32, +7 (495) 748-46-36, www.imlight.ru
MARTIN ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИИ	г. Москва, ул. 2-я Звенигородская, 13, стр. 41 +7 (495) 627-60-05, тел. +7 (495) 789-38-09 www.martin-rus.com
NOVASTAR	www.novastar.tech
MIXART	121165, Москва, ул. Студенческая, д. 38, +7 (499) 322-11-10 (для звонков из Москвы), 8 800 707-52-55 (для звонков из регионов), www.mixart.ru
PROLIGHT+SOUND FRANKFURT MESSE	Ленинградский проспект, д. 39, строение 80 Москва, Россия, 125167 +7 (495) 649-87-75, www.messefrankfurt.ru
ROBE	+ 7 (495) 504-95-69, www.robe.ru
СОФИТ ЛАЙТ	Россия, Москва, Попов проезд 4, пом. 5 +7 (495) 745-75-45, www.sofitlight.ru
УНИВЕРСАЛ АКУСТИКС	Москва, ул. Куликовская, д. 12, оф. 625 +7 (495) 505-48-08, www.universalacoustics.ru



Для того, чтобы бесплатно получать LIGHTSOUNDNEWS,
просто заполни анкету подписчика на сайте:

WWW.LSNEWS.RU

prolight+sound **NAMM**[®] **RUSSIA**

Международная выставка
сценического и студийного оборудования,
инсталляций, технологий и услуг
для проведения мероприятий

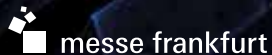
www.prolight-namm.ru



12-14 сентября 2019

КВЦ «Сокольники», Москва

Организаторы:



Технические партнёры



ВОЗЬМИТЕ УПРАВЛЕНИЕ НА СЕБЯ

МНОЖЕСТВО ЭКРАНОВ ЖИВОЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ



VIDEO {PROCESSING} FOR ANY SCALE

Официальный поставщик в РФ

DIGIS

115230, Москва, 1-й Нагатинский проезд, д.10, стр.1, Бизнес-центр «Ньютон Плаза», 12 этаж

+7 (495) 787 87 37 / +7 (495) 787 44 88